

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بإيتاي البارود
المجلة العلمية

تحرير مصطلح السهو عند الفيروز آبادي
من خلال أحكامه على الجوهرى وصاحبه

إعداد

د/ فيحان بن صنهاة بن سنت الدلبحى العتیبى

الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية بكلية العلوم والدراسات الإنسانية
بالوادمى بجامعة شقراء

(العدد السابع والثلاثون)

(الإصدار الأول .. فبراير)

(١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م)

علمية - محكمة - ربع سنوية

التقييم الدولى: ISSN 2535-177X

تحرير مصطلح السهو عند الفيروز آبادي من خلال أحكامه على الجوهري وصاحبه.

فيحان بن صنهات بن صنت الدلبي العتيبي

قسم اللغة العربية، كلية العلوم والدراسات الإنسانية، جامعة شقراء، المملكة
العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: fyhan155@gmail.com

الملخص:

يسعى الباحث لمعرفة حدود مصطلح السهو عند الفيروز آبادي في قاموسه المحيط من خلال الأحكام التي أصدرها على الجوهري ، مبتدئاً قبل ذلك بتعريف السهو ثم استعراض لمراحل استعمال مصطلح السهو عند اللغويين ثم تتبع مواضع استعمال الفيروز آبادي له في تعقباته على الجوهري في صحاحه وحصراً المواضع التي عدّها الفيروز آبادي سهواً عند الجوهري، ومناقشتها مناقشة موضوعية وبيان المراد بمصطلح السهو عند الفيروز آبادي ، ويتناول هذا البحث واحداً من هذه الأحكام فقط ، وهو حكم الفيروز آبادي على الجوهري بالسهو في مواضع من صحاحه ، وليس الهدف من دراسة هذه المواضع الوقوف بجانب الفيروز آبادي أو الدفاع عن الجوهري ، فالجوهري والفيروز آبادي عالمان جليلان لا يمكن لمنصف أن يستتقص قدرهما في علمهما بلغة العرب، ومعجماهما كافيان للرد على من أراد أن ينال منهما ، وإنما الهدف تحرير مصطلح السهو عند الفيروزآبادي وإيضاح مدى دقة الحكم بالسهو في كل موضع من المواضع التي عدها من السهو في صحاح الجوهري ، مع إيراد وجهة النظر أحياناً حول صحة النقد متوخياً الموضوعية، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي، وقد اقتضى منهج البحث أن يخرج في: مقدمة، وتمهيد، ثم عرض أحكام السهو عند الفيروزآبادي على ما ثبت في تعريف السهو من خلال دراسة مواضع السهو التي أوردها الفيروز آبادي وعددها أربعة عشر موضعاً، فأوردها الباحث على

ترتيبها في القاموس ، وخلص الباحث إلى نتائج منها تسامح الفيروز آبادي في استعمال مصطلح السهو وإطلاقه أحيانا على غير السهو كالغلط والتصحيف والتحريف.

الكلمات المفتاحية: تحرير مصطلح السهو، السهو عند الفيروز آبادي ، السهو في صحاح الجوهري ، حكم الفيروز آبادي في كتابه القاموس على الجوهري بالسهو في كتابه الصحاح.

Editing the term forgetfulness according to Al-Fayrouzabadi through his rulings on Al-Jawhari and his Sahih.

Faihan bin Sunhat bin Sunt Al-Dalbahi Al-Otaibi
Department of Arabic Language, College of Sciences and Humanities, Shaqra University, Kingdom of Saudi Arabia.

Email: fyhan155@gmail.com

Abstract:

The researcher seeks to know the limits of the term oversight according to Al-Fayrouzabadi in his comprehensive dictionary through the rulings that he issued on Al-Jawhari, starting before that with the definition of oversight, then reviewing the stages of using the term oversight according to linguists, then tracing the places in which Al-Fayrouzabadi used it in his comments on Al-Jawhari in his Sahih and an inventory. The places that Al-Fayrouzabadi considered to be an oversight according to Al-Jawhari, and an objective discussion of them and a clarification of what is meant by the term oversight according to Al-Fayrouzabadi. This research deals with only one of these rulings, which is Al-Fayrouzabadi's ruling on Al-Jawhari for forgetfulness in places in his Sahih. The aim of studying these places is not to stand beside Al-Fayrouz. Abadi or defending Al-Jawhari. Al-Jawhari and Al-Fayrouzabadi are two distinguished scholars whose knowledge of the Arabic language cannot be belittled by a fair person, and their dictionaries are sufficient to respond to those who want to criticize them. Rather, the goal is to liberate the term oversight according to Al-Fayrouzabadi and clarify the extent of the accuracy of the ruling on oversight in each of the places in which it is mentioned. He counted it as an oversight in Sihah Al-Jawhari, with the point of view sometimes stated about the validity of the criticism, aiming for objectivity. The researcher followed the

descriptive approach, and the research approach required that he come up with: an introduction, a preface, and then present the rulings on oversight according to Al-Fayrouzabadi based on what has been proven in the definition of oversight through Studying the fourteen places of oversight mentioned by Al-Fayrouzabadi, the researcher listed them in their order in the dictionary. The researcher concluded results, including Al-Fayrouzabadi's tolerance for using the term oversight and sometimes applying it to things other than oversight, such as error, misrepresentation, and distortion.

Keywords: Editing the term forgetfulness, Forgetfulness according to Al-Fayrouzabadi, Oversight in Sihah Al-Jawhari, Al-Fayrouzabadi's ruling in his book Al-Qamoos on Al-Jawhari regarding oversight in his book Al-Sihah.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الهادي الأمين، أما بعد:
فقد بذل علماء العربية القدامى جهودهم في سبيل الحفاظ على لغتهم
وصونها من التغيير والتحريف، وقاموا بجمعها وتدوينها، وكان من بين هؤلاء
إسماعيل بن حماد الجوهري (ت: ٣٩٣هـ) في معجمه تاج اللغة وصحاح العربية،
واقصر فيه على جمع الصحيح من اللغة لا يتعداه، حتى قيل: إنه فاته نصف
اللغة أو أكثر^(١)، فقامت حوله المؤلفات تستدرك ما فاته وتستكمل ما أهمله من
اللغة، لا سيما الصحيح منها، وهذا صنيع الفيروز آبادي في معجمه القاموس
المحيط، فقد حاول استدراك ما فات الجوهري أو أهمله أو قصر فيه، وخلال
عمله أصدر أحكاما نقدية بعضها على مادة الصحاح وبعض هذه الأحكام
أطلقها على الجوهري نفسه، وكان من بين هذه الأحكام أن يصف عبارة الجوهري
بأنها سهو، أو أن يصف الجوهري عينه بالسهو، وبمحاولة تفسير ما أراده
الفيروز آبادي بهذا الحكم نشأت فكرة هذا البحث لجلاء هذا المصطلح ومدى دقة
الحكم به على المادة اللغوية .

قام بعض الباحثين بإحصاء الأحكام التي أطلقها الفيروز آبادي على
الجوهري ومصنفه الصحاح فأعد الدكتور عاطف محمد المغاوري إبراهيم فهرساً
لهذه الأحكام سماه كشف توهيمات الفيروز آبادي في قاموسه الجوهري في
صاحبه^(٢)، وأحصى فيه جميع أحكام الفيروز آبادي على الجوهري وسماها
توهيمات، ولم يدرس المغاوري هذه المواضع وإنما أحصاها إحصاء، وأفاد بأن
مجموعها نحو ٣٣٥ موضعاً.

(١) القاموس المحيط - المقدمة ص ٢٧.

(٢) كشف توهيمات الفيروز آبادي في قاموسه الجوهري في صاحبه، عاطف محمد
المغاوري، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ.

كما أحصاها الدكتور عامر باهر الحيايلى في بحث له (١) بعنوان نقد الفيروز آبادي للجوهري - إحصاء وتحليل -، وأفاد بأن عدد مواضع نقد الفيروز آبادي للجوهري ٣٧٣ موضعًا.

ومن الأحكام التي أطلقها الفيروز آبادي على الجوهري وصاحبه: الغلط، اللحن، الوهم، السهو، التصحيف، الخطأ، وغيرها.

ويتناول هذا البحث واحدًا من هذه الأحكام فقط، وهو حكم الفيروز آبادي على الجوهري بالسهو في مواضع من صحاحه، وليس الهدف من دراسة هذه المواضع الوقوف بجانب الفيروز آبادي أو الدفاع عن الجوهري، فالجوهري والفيروز آبادي عالمان جليلان لا يمكن لمنصف أن يستنقص قدرهما في علمهما بلغة العرب، ومعجماهما كافيان للرد على من أراد أن ينال منهما، كما يجدر التنبيه على أنني لن أتناول مواضع السهو بدراستها من حيث صواب المادة اللغوية أو خطؤها، وإنما الهدف التعرف على مدى مطابقة مصطلح السهو على كل موضع من المواضع التي عدها الفيروز آبادي من السهو في صحاح الجوهري.

ويقوم البحث على المنهج الوصفي، وفي بعض ثناياه يكون الاعتماد على التحليل والإحصاء، وذلك بتحديد مواضع انتقاد الفيروز آبادي للجوهري بالسهو في صحاحه، وتحرير ما يعنيه الفيروز آبادي بالسهو من خلال السياقات المختلفة، فجاء البحث من: المقدمة، وفيها موضوع البحث، وأسباب اختياره، ومنهجه، وخطته، ثم التمهيد، وفيه تعريف السهو، وتتبع ظهوره عند أصحاب المعاجم وعلماء اللغة، ثم دراسة مصطلح السهو في المواضع التي عدها الفيروز

(١) أبحاث في المعجمية العربية، أ.د. عامر باهر الحيايلى، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ.

آبادي سهوًا في صحاح الجوهري، وعددها أربعة عشر موضعًا، أوردتها حسب ترتيبها في القاموس، ثم الخاتمة وفيها النتائج والتوصيات.

التمهيد:

قبل التعرف على مدلول مصطلح السهو عند الفيروز آبادي في قاموسه لابد من معرفة حد السهو عند أهل اللغة والأصول وتتبع ذكر مصطلح السهو عند علماء اللغة.

تعريف السهو:

عند إطلاق كلمة السهو فإنه يسبق إلى الذهن ما يحدث في الصلاة من النقص أو الزيادة، فأنحازت دلالة هذا المصطلح بسبب التشريع الإسلامي إلى هذا المعنى، ومن هنا فيتصور المتلقي للفظ السهو هذه الدلالة في ذهنه بأن ما يحدث من سهو في غير الصلاة هو زيادة أو نقص عن غير عمد.

لكن سهو الصلاة يحدث في عمل يعلم جميع من يؤدونه حدوده ويتفقدون على كفيته، وهو يحدث في أوضح صورته من أوثق الجماعة وأعلمهم بالإمامة، فلا يمكن أن يكون حينئذ إلا سهوًا غير عمد. قال الأزهري في التهذيب: سها الرجل في صلاته، إذا غفل عن شيء منها^(١).

فهل استعمل علماء اللغة والمعجميون السهو بمعنى الزيادة أو النقصان دون عمد، وهل الحكم بالسهو في العمل المعجمي يكون مسلمًا به كالتسليم بالحكم بالسهو على من زاد أو نقص في صلاته؟

للإجابة على ذلك لا بد أن نعرف المعنى اللغوي للفظ السهو وكذلك الحد

الاصطلاحي:

(١) تهذيب اللغة: سهو.

يقول الخليل: ((السَّهُوُ: العَفْلَةُ عن الشَّيْءِ، وذهابُ القَلْبِ عنه، وإتاه لساها بين السَّهُو والسُّهُو، وسها الرِّجْل في صلاته: إذا غفل عن شيءٍ منها))^(١).
ويقول ابن فارس: ((السِّينُ وَالْهَاءُ وَالْوَاوُ مُعْظَمُ الْبَابِ يَدُلُّ عَلَى الْعَفْلَةِ وَالسُّكُونِ^(٢)، فالسَّهُو: نِسْيَانُ الشَّيْءِ، والغفلة عنه، وَذَهَابُ الْقَلْبِ إِلَى غَيْرِهِ... وَالسَّهُوُ فِي الصَّلَاةِ: الْعَفْلَةُ عَنِ شَيْءٍ مِنْهَا))^(٣).

وفي كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير: (السَّهُوُ فِي الشَّيْءِ: تَرْكُهُ عَنِ غَيْرِ عِلْمٍ. وَالسَّهُوُ عَنْهُ تَرْكُهُ مَعَ الْعِلْمِ)^(٤).
وفي الكليات: السَّهُوُ: هُوَ عَفْلَةُ الْقَلْبِ عَنِ الشَّيْءِ بِحَيْثُ يَتَّبَعُهُ بِأَدْنَى تَنْبِيهِ، وَالنِّسْيَانُ: غَيْبَةُ الشَّيْءِ عَنِ الْقَلْبِ بِحَيْثُ يَحْتَاجُ إِلَى تَحْصِيلِ جَدِيدٍ، قَالَ بَعْضُهُم: النَّسْيَانُ: زَوَالُ الصُّورَةِ عَنِ الْقُوَّةِ الْمَدْرَكَةِ مَعَ بَقَائِهَا فِي الْحَافِظَةِ، وَالسَّهُوُ زَوَالُهَا عَنْهَا مَعًا، وَقِيلَ: غَفَلْتَكَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ لِتَفْقُدَهُ سَهُوً، وَغَفَلْتَكَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ لِتَفْقُدَ غَيْرَهُ نِسْيَانًا، وَقِيلَ: السَّهُوُ يَكُونُ لِمَا عِلْمُهُ الْإِنْسَانُ، وَلِمَا لَا يَعْلَمُهُ، وَالنِّسْيَانُ لِمَا عَرُبَ بَعْدَ حُضُورِهِ. وَالْمُعْتَمَدُ أَنَّهَا مُتْرَادِفَانِ)^(٥).

وقال سعد الدين التفتازاني عن السهو في التلويح : عَدَمُ مَا فِي الصُّورَةِ الْحَاصِلَةِ عِنْدَ الْعَقْلِ ... بِحَيْثُ يَتِمَّ كُنْ مِنْ مَلَا حَظَّتْهَا أَيَّ وَقْتٍ شَاءَ.
وقد فرق التفتازاني في نفس الموضوع بينه وبين النسيان بأن النسيان لا يتمكن العقل من ملاحظة الصورة إلا بعد تجشم.^(٦)

(١) العين: سهو.

(٢) مقاييس اللغة: سهو.

(٣) المحكم والمحيط الأعظم: سهو.

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٤٣٠.

(٥) الكليات للكفوي، ص ٥٠٨.

(٦) التلويح ٢/٣٥.

وفي دستور العلماء: السَّهْوُ: زَوَالُ الصُّورَةِ مِنَ النَّفْسِ بِحَيْثُ يَتِمَّكَنُ مِنْ ملاحظتها من غير تجشم إدراكٍ جَدِيدٍ، وَقِيلَ السَّهْوُ: عَدَمُ مَلَكَةِ الْعِلْمِ وَهُوَ سَهْوٌ؛ لِأَنَّ الصُّورَةَ مَحْفُوظَةٌ فِي الْخَزَانَةِ فَالْمَلَكَةُ بَاقِيَةٌ لَا مَعْدُومَةٌ حَالَ السَّهْوِ. وَفِي حَالِ النِّسْيَانِ الصُّورَةُ زَائِلَةٌ عَنِ الْخَزَانَةِ أَيْضًا، فَالسَّهْوُ حَالَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ بَيْنَ الْإِدْرَاكِ وَالنِّسْيَانِ. (١)

وعرفه غيرهم بتعريفات متقاربة. (٢)

ومن التعريفات الاصطلاحية عند الفقهاء أنه: الذهول عن الشيء تقدمه ذِكْرٌ أَوْ لَا، بِحَيْثُ لَوْ نُبِّهَ بِأَدْنَى تَنْبِيهِ لَتَنَبَّهَ، وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى فَقَدْ التَّوَجَّهَ، أَوْ الْوَقُوعُ فِي النِّسْيَانِ (٣).

وبالإضافة إلى ما ذكره العلماء من تعريف لغوي واصطلاحي فإنني أرى أن السهو انقطاع يسير في حبل الانتباه؛ وينتج عنه مخالفة يسيرة في القول أو العمل، ويُحكم بوقوعه في أوانه.

فيسهل أن أحكم على مُصَلٍِّّ أَمَامِيٍّ أَوْ مُتَحَدِّثٍ أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ إِذَا سَهَا، لِحَالِهِ الظاهرة لي، وليس من السهل أن أحكم على مؤلف الكتاب بالسهو؛ ذلك لأنه يتوقع منه مراجعة كتابه وقراءته مرات عديدة، كما أن حاله ليست حاضرة لي، فلعله أراد شيئاً غاب عني.

استعمال علماء اللغة ومصنفي المعاجم لمصطلح السهو:

الحكم على الساهي بمصطلح السهو مرتبط بسياق الإلقاء المحفوف بجمهور المتلقين، وهو في هذه الحالة واضح المعالم وتختفي معالم السهو بفقدان

(١) دستور العلماء ١٣٩/٢.

(٢) ينظر: المصباح المنير للفيومي (سهو)، وتاج العروس للزبيدي (سهو)، والمفردات في

غريب القرآن للراغب، ص ٤٣١، و تصحيح الفصيح لابن درستويه، ص ١٧٤.

(٣) تقريب معجم مصطلحات الفقه المالكي للدكتور عبد الله معصر، ص ٧٦.

هذا السياق إلا أن يبقى بينة يستدل بها وإلا فيصبح الحكم بالسهو ظناً، ومن أوائل المصنفات التي وصف أصحابها المؤلفين بالسهو كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري (ت: ٢١٥هـ)، قال أبو زيد: ((قال المفضل: قال الرِّفْيَانُ السَّعْدِي^(١):

يا إِبْلِي ما ذامَهُ فتأبِيه
مَاءٌ رَوَاءٌ وَخَلَاءٌ حَوْلِيه
الرياشي: وَخَلِي حَوْلِيه.

هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْبِيه
حَتَّى تَرْوِجِي أَصْلًا تَبَارِيه
تَبَارِي العانة فوق الزَّارِيه^(٢)

الزَّارِيه: المكان المرتفع، قال أبو حاتم: يجوز ما ذامه بالرفع، تجعله اسماً، وإذا فتحت ذامه فهو فعل ماضٍ.

أبو زيد: يقال ذِمْتُهُ أَذِيْمُهُ ذِيْمًا وَذَامًا.

أبو زيد: وقالوا في مَثَلٍ: لا تَعْدَمُ الحسنة ذامًا^(٣)، أي عَيْبًا يكون فيها.

قال أبو الحسن: يروى: يا إِبْلِي، ومن روى: يا إِبْلَا، فإنما عوض الألف من الياء لأنها أخف. ومن روى: يا ذامه، فكأنه قال: ما عَيْبُهُ؟ أي: أيُّ شيء عَيْبُهُ؛ لأن الدَّامَ العَيْبُ. ومن قال: ما ذامه، فكأنه قال: أي شيء ذامه، أي: عابه. ويروى: تَأْبِيه وَتَيْبِيه، ويروى:

مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِي حَوْلِيه

وهو بمنزلة رواية الرياشي: وَخَلِي حَوْلِيه.

(١) من رجاز العصر الأموي، اسمه عطاء بن أسيد التيمي، ينظر: الأعلام

للزركلي ٢٣٥/٤، وينظر في هذا الرجز: شرح ديوان الرفيان للأطرم، ص ١٥٢.

(٢) حكى ابن سيده أن ابن جني رواه عن أبي زيد: تَبَارِي العانة فوق الزَّارِيه. وهو الأقرب.

ينظر: المحكم ٧١/٩.

(٣) ينظر: مجمع الأمثال ٢١٣/٢.

ومن روى: وَخَلَاءَ حَوْلَيْهِ، فليس بشيء؛ لأنه إن أراد بالخلاء المكان الخالي فقد نقض معنى الشعر؛ لأنه إنما يريد لإبله المكان المُنْصَب، وإن كان أراد بالخلاء الرطب وهو أشبه بمعنى الشعر فقد مد المقصور، وهذا عندنا غير جائز.

وقد روى بعضهم إحدى القافيتين بكسر الياء، والأخرى بالفتح فيتوهم أنه ليس بإيطاء، وهو إيطاء على كل حالٍ. وهو مع هذا من أقبح الإيطاء؛ لأن القافيتين لم تباعدا فيتوهم عليه أنه سها. وسألت أبا العباس محمد بن يزيد عن قوله: بَيْنَ الرَّزَايَةِ، قال: أراد الرَّزَايَةَ، وهو ما خشن من الأرض وغلظ، فقلت له: فأبي شيء عمل. فقال: لا أدري^(١).

فاحتمل أبو زيد أن صاحب الرواية وقع في سهو، فقال: ((فيتوهم عليه أنه سها))، لكنه لما لم يكن متيقناً من ذلك لغياب حال الراوي، احترز بقوله: ((فيتوهم))، مما يدل على أن أبا زيد غير قاطع في حكمه بالسهو.

ونقل أبو زيد في موضع آخر: ((قال أبو الحسن: وروي لي من وجوه أُنق بها أن الأصمعي قرئ عليه بيت الأَسْعَرِ الجُعْفِيِّ^(٢)، وهو قوله:

وَلَرَبِّ عَرْجَلَةٍ أَصَابُوا فَتِيَةً
دَأْبُوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَى^(٣)

ف قيل له: ما تأويل (حارَد)؟ فقال: قَلَّ خيره. والرواية: وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى. ألا تراه قال حتى بكى، ولو كان يخبر عن الليل لم يقل حتى بكى، وهو عندي سهو منه؛ لأنه قد روي عنه: وَحَارَ دَلِيلُهُمْ^(٤).

(١) النوادر في اللغة لأبي زيد ٣٣١-٣٣٣.

(٢) مژند بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي: شاعر جاهلي، ينظر: الأعلام للزركلي ٢٠١/٧.

(٣) البيت من قصيدة طويلة من بحر الكامل، جاءت في الأصمعيات، ص ١٤٢.

(٤) النوادر، ص ٤٠٨.

فحكّم أبو زيد على الراوي هنا بالسهو، مع احترازه بأنه وجهة نظره، فقال: ((هو عندي))، وهذا يدل على احتمال وجهات نظر أخرى.

فلم يكن الحكم بالسهو في بدايات التصنيف قطعياً، ولكننا نجد أن العلماء بعد ذلك استعملوه ولم يحترزوا في استعماله، ويكون أحياناً عندهم مرادفاً للخطأ والغلط الذي يقع في تصنيف العلماء.

وعند ابن درستويه (ت: ٣٤٧هـ) في تصحيح الفصيح: ((تصحيح الباب السادس عشر، وهو المترجم بباب المكسور أوله، والمفتوح باختلاف المعنى، وهذا أيضاً باب مغلط، لم يميزه على الأمثلة، كما بدأ به كتابه، ولا على المعنى المتفقه، ولكن قصد فيه الفرق بين المفتوح والمكسور أوله من أي صنف كان، وعلى أي مثال وقع؛ لأن العامة ربما وضعت أحدهما موضع الآخر غلطاً، ونحن مفسرون ما أهمل من غريبه، ومنبهون على سهو منه))^(١).

ونعت أبو سعيد السيرافي (ت: ٣٦٨هـ) سيبويه بالسهو في عدة مواضع عند شرحه الكتاب، منها قوله: ((وفي كلام سيبويه سهو؛ لأنه مثل بتاء سنبتة، ولا يقع عليها وقف، وإنما ينبغي أن تكون تاء سنبت أو ما أشبهه مما يوقف على التاء فيه))^(٢).

وجاء مصطلح السهو عند ابن جني (ت: ٣٩٢هـ)، قال: ((ولو أن إنساناً تتبع كتاب العين، فأصلح ما فيه من الزيغ والاضطراب لم أعنّفه في ذلك، ولرأيته مصيباً فيه مأجوراً على عمله، وإن وجدت فسحة أصلحت ذلك وما في كتاب الجمهرة مما سها فيه مُصنّفه - رحمه الله))^(٣).

(١) تصحيح الفصيح، ص ٣١٤.

(٢) شرح كتاب سيبويه للسيرافي ٣٨/٥.

(٣) سر صناعة الإعراب ٢٢٠/٢.

ووصف ابن سيده (ت: ٤٥٨هـ) تفسير ابن دريد (ت: ٣٢٨هـ) لضحك الضباع بالسهو، ففي المحكم: ((ضَحِكْتَ الْأَرَنْبَ ضِحْكَ، حَاضَتْ. قَالَ:

وَضِحْكَ الْأَرَنْبِ فَوْقَ الصَّفَا كَمَثَلِ دَمِ الْجَوْفِ يَوْمَ اللَّقَاءِ (١)

يَعْنِي الْحَيْضَ، فِيمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِ ابْنِ أُخْتِ تَابُطِ شَرًّا:

تَضَحُّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هُدَيْيَ — لِي وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ (٢)

أَيَّ أَنْ الضَّبْعُ إِذَا أَكَلَتْ لُحُومَ النَّاسِ أَوْ شَرِبَتْ دِمَاءَهُمْ طَمِنَتْ. وَقَدْ أَضَحَّكَهَا الدَّمُ. قَالَ:

وَأَضَحَّكَ الضَّبَاعَ سَيْوْفُ سَعْدٍ لِقَتْلَى مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا (٣)

وَكَانَ ابْنُ دُرَيْدٍ يَرُدُّ هَذَا وَيَقُولُ: مَنْ شَهِدَ الضَّبَاعَ عِنْدَ حَيْضِهَا فَيَعْلَمُ إِنَّهَا تَحِيضُ؟ وَإِنَّمَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنَّهَا تَكْثُرُ لِأَكْلِ اللَّحْمِ، وَهَذَا سَهْوٌ مِنْهُ، فَجَعَلَ كَثْرَتَهَا ضَحِكًا. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ أَنَّهَا تَسْتَبْشِرُ بِالْقَتْلِ إِذَا أَكَلْتَهُمْ، فَيَهْرُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، فَجَعَلَ هَرِيرَهَا ضَحِكًا. وَقِيلَ: أَرَادَ أَنَّهَا تُسَرُّ بِهِمْ، فَجَعَلَ السُّرُورَ ضَحِكًا، لِأَنَّ الضَّحِكَ إِنَّمَا يَكُونُ مِنْهُ، كَتَسْمِيَةِ الْعِنَبِ خَمْرًا. (٤)

وجاء مصطلح السهو عند الحريري (ت: ٥١٦هـ)، قال: يحكى أن الرشيد - رحمه الله - لما جمع بين أبي الحسن الكسائي وأبي محمد اليزيدي ليتناظرا

(١) البيت من المتقارب، استشهد به كثير من العلماء يتيما دون أن يعزوه، ينظر: لسان العرب (ضحك).

(٢) البيت من المديد، وجاء هذا البيت في ديوان الشنفرى ضمن قصيدة طويلة. ينظر: ديوان الشنفرى، ص ٨٨.

(٣) البيت من الوافر، وهو للكميث، وروايته في ديوانه:

وَأَضَحَّكَ الضَّبَاعَ سَيْوْفُ سَعْدٍ بِقَتْلَى مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا

ينظر: ديوان الكميث ص، ٤٩٥.

(٤) المحكم والمحيط الأعظم: ضحك.

عنده، علم اليزيدي أنه يقصُر عنه في النحو فابْتَدَرَهُ، وَقَالَ: كَيْفَ تَقُول: تَمْرَةٌ مُدْنَبَةٌ أَوْ مُدْنَبَةٌ، فلم يأبه الكسائي لقوله: بل ظن أنه قال: بُسْرَةٌ، فَقَالَ: أَقُول مُدْنَبَةٌ، فَقَالَ لَهُ: إِذَا كَانَ مَاذَا؟ قَالَ: إِذَا بَدَأَ الْإِرْطَابَ مِنْ أَسْفَلِهَا.

فَضْرِبَ الْيَزِيدِي بِقُلْنَسُوْتِهِ الْأَرْضَ، وَقَالَ: أَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي، وَقَدْ أَخْطَأْتُ يَا شَيْخَ، التَّمْرَةَ لَا تَدْنُبُ وَإِنَّمَا الْبُسْرَةُ تَدْنُبُ، فَعَضِبَ عَلَيْهِ الرَّشِيدُ، وَقَالَ: أَتَكْتَبِي بِمَجْلِسِي وَتَسْفَهِي عَلَى الشَّيْخِ، وَاللَّهِ إِنْ خَطَأَ الْكَسَائِي وَحَسَنَ أَدْبَهُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ صَوَابِكَ مَعَ قَبْحِ أَدْبِكَ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ حَلَاوَةُ الظَّفَرِ أَذْهَبَتْ عَنِي التَّحْفِظَ، فَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ.

قَالَ الْمُؤَلِّفُ: وَلَيْسَ سَهْوُ الْكَسَائِي فِيمَا أَزْلَقَهُ فِيهِ الْيَزِيدِي مِمَّا يَقْدَحُ فِي فَضْلِهِ، أَوْ يُنْبِئُ عَن قُصُورِ عِلْمِهِ، إِذْ لَا خَفَاءَ بِاشْتِمَالِ عِلْمِهِ، عَلَى أَنْ الْبُسْرَةَ إِذَا ارْطَبْتَ مِنْ قَبْلِ ذَنْبِهَا قِيلَ لَهَا: مُدْنَبَةٌ. (١)

وجاء مصطلح السهو عند محمد بن ظفر الصقلي (ت: ٥٦٥هـ) في حواشيه على درة الغواص للحريري، قال: وَيَقُولُونَ لِرَضِيْعِ الْإِنْسَانِ: قَدْ ارْتَضَعَ بَلْبَنَهُ، وَصَوَابُهُ ارْتَضَعَ بَلْبَانَهُ؛ لِأَنَّ اللَّبْنَ هُوَ الْمَشْرُوبُ وَاللَّبَّانُ هُوَ مَصْدَرُ لَابْنَهُ، أَيَّ شَارَكَهُ فِي شُرْبِ اللَّبَنِ، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى كَلَامِهِمُ الَّذِي نَحَوَا إِلَيْهِ، وَلَفْظُوا بِهِ. (٢)

قال محمد: الذي ذكره أبو محمد في اللبان منقول من أدب الكاتب وقد سها ابن قتيبة فيه. (٣)

ونصَّ ابن الأثير (ت: ٦٠٦هـ) على مصطلح (السهو) فقال: وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالَ إِنَّكُمْ تَأْتِدُمُونَ عَلَى أَصْحَابِكُمْ فَأَصْلِحُوا رَحَالَكُمْ حَتَّى تَكُونُوا شَامَةً فِي النَّاسِ... وَالْمَعْرُوفُ فِي الرَّوَايَةِ: إِنَّكُمْ قَادِمُونَ عَلَى أَصْحَابِكُمْ

(١) درة الغواص في أوهام الخواص ٥٠، ٥١.

(٢) درة الغواص، ص ١٩٣.

(٣) الحواشي على درة الغواص ٨١١.

فَأَصْلِحُوا رِجَالَكُمْ، وَالظَّاهِرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّهُ سَهْوٌ"^(١)، ونلاحظ أنه لم يجزم بأن الرواية سهو لبعده عن مصدر الرواية، وإنما أبدى وجهة نظره، ولم يقطع في حكمه بالسهو احترازًا.

وعقّب الصاغانى (ت: ٦٥٠هـ) على الجوهرى (ت: ٣٩٣هـ) فقال: "وفي حديث سُرَاقَةَ: مَا خَلَّتْ وَلَا حَرَنْتُ، وَلَكِنْ حَبَسَهَا حَابِسُ الْفِيلِ، وَنِسْبَةُ الْحَدِيثِ إِلَى سُرَاقَةَ سَهْوٌ، وَإِنَّمَا هُوَ حَدِيثُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ عَامَ الْحُدَيْبِيَّةِ، رَوَاهُ الْمِسْوَرُ بْنُ مَخْرَمَةَ وَمَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ"^(٢).

ولست هنا بصدد الإحصاء التام لاستعمال هذا المصطلح، ولعل ما أوردته يعطي صورة واضحة لبداية استعمال العلماء للسهو كمصطلح نقدي، ثم تتابع المصنفون من بعدهم على ذلك وأكثروا منه في المعاجم.

وأرى أن هذا المصطلح كان منشؤه في مجالس العلماء وحلقهم، إذ كان العلماء وطلبة العلم يعرفون من الحال الحاضرة والسياق المتضح لهم فيه أن المتكلم سها، فيطلقون هذا الحكم عليه، ثم استعمله علماء اللغة في الحكم على مصنفات بعضهم بصيغة الظن في بادئ الأمر لغياب حال المتكلم عنهم كعبارة أبي زيد الأنصاري آفة الذكر ((يتوهم أنه سها))، ثم استعملوها بعد ذلك دون احتراز، وتوسعوا فيها حتى أصبحت تطلق على الغلط الصريح.

وسار الفيروز آبادي على ما كان عليه علماء اللغة من قبله فاستعمل مصطلح السهو في عدة مواضع من قاموسه في أحكامه النقدية على الجوهرى، ومن هذه المواضع ما يحتمل أن يكون سهوًا، ومنها ما لا وجه للسهو فيه كالخطأ

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ٣٢/١.

(٢) التكملة والذيل والصلة: خلا، والحديث في صحيح البخاري، باب: الشُّرُوطُ فِي الْجِهَادِ، وَالْمُصَالِحَةِ مَعَ أَهْلِ الْحَرْبِ، وَكِتَابَةِ الشُّرُوطِ، وليس فيه لفظ: حرنت. ينظر: صحيح البخاري ٩٤٧/٢.

البين أو التصحيف ونحو ذلك مما سيتبين باستعراض مواضع أحكام السهو عنده.

مواضع أحكام الفيروز آبادي بالسهو على الجوهري في صحاحه:
(ثمانية - ثمانية)

يقول الفيروز آبادي: "ثَمِينَةٌ، كَسَفِينَةٍ، موضع أو أرض، وقَوْلُ الجَوْهَرِيِّ: ثَمَانِيَةٌ سَهْوٌ"^(١).

لم يذكر أحدٌ من العلماء ما أورده الجوهري، ونقلها عنه ياقوت في معجم البلدان ولم يعقب عليها، قال: "ثمانية: موضع عن الجوهري"^(٢).

يقول ابن فارس: ((ثَمِينَةٌ: اسمُ بَلَدٍ))^(٣)، وفي المحكم: ثَمِينَةٌ: مَوْضِعٌ"^(٤)، وفي التكملة: "ثَمِينَةٌ: بَلَدٌ"^(٥). فيظهر أن ثمانية تحريف ثمانية، اسم لموضع،

والموضع يتفق الناس على اسمه، والجوهري من أعلم الناس في عصره فالسهو إليه أقرب من الجهل في هذا الموضع، ولو كان حكم الفيروز آبادي في هذا الموضع بالتحريف لكان أولى، وعد الصاغانى ذلك تصحيفاً من الجوهري، قال: ((وقال الجوهري: اسم موضع، وهي تصحيف، والصواب ثمانية على فَعِيلَةٍ))^(٦).

(جَرِب - جَرِب)

يقول الفيروز آبادي: "إنشادُ الجوهريِّ بَيَّنَّ عَمْرُو بنِ الحُبَابِ:

كما طَرَّ أُوْبَارُ الجِرَابِ على النَّشْرِ

(١) القاموس المحيط: ثمن، والصحاح: ثمن.

(٢) ينظر: معجم البلدان ٢/٨٤.

(٣) مجمل اللغة: ثمن.

(٤) المحكم والمحيط الأعظم: ثمن.

(٥) التكملة والذيل والصلة: ثمن.

(٦) التكملة والذيل والصلة: ثمن.

وَتَفْسِيرُهُ: أَنَّ جَرَابًا: جَمْعُ جُرْبٍ، سَهْوٌ، وَإِنَّمَا جَرَابٌ جَمْعُ جَرِبٍ، كَكَتَفٍ^(١).

أورد الجوهري البيت كاملاً ولم ينسبه لأحد^(٢)، وأورد الفيروز آبادي عجز البيت وعزاه لعمر بن الحباب^(٣)، وأورد ابن دريد البيت كاملاً في المجتبى وعزاه لعمير بن الحباب، وشرحه، قال ابن دريد:

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا تَضَاغَنَ كَمَا طَرَّ أَوْبَارُ الْجَرَابِ عَلَى النَّشْرِ^(٤)

الجراب: الجربي من الإبل؛ والنشر: أن يظهر الوبر على الدبر؛ فيغطيه فيكون فيه الفساد، يقول: نحن وإن تداجينا وأظهرنا صلحاً كالشعر أو الوبر النبات على الدبر فظاهره سليم وباطنه دؤ^(٥).

فالبيت كما ذكر ابن دريد لعمير بن الحباب^(٦)، وعمير بن الحباب له أشعار في الحروب، أما عمرو بن الحباب فمحدث.

وكان الملائم أن يستعمل الفيروز آبادي حكم الخطأ أو الغلط، كما استعملها في حالات مشابهة من أحكامه النقدية على الصحاح، قال في نقده صيغ الجموع: وقول الجوهري: المُشَيِّدُ لِلْجَمْعِ، غَلَطٌ، وَإِنَّمَا الْمُشَيِّدَةُ: جَمْعُ

(١) القاموس المحيط: جرب، والصحاح: جرب.

(٢) الصحاح (جرب).

(٣) المعروف بهذا الاسم المحدث عمرو بن الحباب البصري أبو عثمان العلاف ويقال الصباغ كان بالمريد. روى عن: عبد الله بن الحارث المخزومي، روى عنه: أبو داود في المراسيل، ويعقوب بن سفيان، ومحمد بن أحمد بن هارون. ينظر: تهذيب التهذيب ٢٦٢/٣.

(٤) البيت من بحر الطويل.

(٥) المجتبى لابن دريد، ص ٥.

(٦) عمير بن الحباب بن جعدة السلمي: رأس القيسية في العراق، وأحد الأبطال الدهاة، اجتمعت عليه كلمة قيس، قائد خاض حروباً كثيرة، وشاعر، قتل سنة ٧٠هـ. ينظر: الأعلام للزركلي ٨٨/٥.

المُشَيِّد^(١)، وقال: الظُّفْر، بالضم وبضمتين، وبالكسر شادًّا، يكونُ للإنسانِ وغيره، كالأظْفُورِ، وقولُ الجوهريِّ: جَمَعُهُ أَظْفُورٌ غَلَطٌ، وإنما هو واحدٌ.^(٢)

فاستعمل الفيروز آبادي لمصطلح السهو في هذا الموضوع غير دقيق، بدليل عدوله عن حكمه بالسهو إلى الحكم بالغلط والخطأ في مواضع نقده لصيغ الجموع عند الجوهري، ولأن منهجي في البحث متعلق بالمصطلح وحدوده لم أخض في دراسة صيغة الجمع هذه، ويمكن طلبها عند ابن يعيش^(٣)، وهي في مختار الصحاح^(٤) واللسان^(٥) والمصباح المنير^(٦) والتاج^(٧) والوشاح^(٨).
(الدَّليلى)

يقول الفيروز آبادي: "الدَّليلى، كخِيفَى: الدَّلالة، أو عِلْمُ الدَّليلِ بها، ورُسُوخُهُ، وقولُ الجوهريِّ: الدَّليلى: الدَّليلُ، سَهْوٌ، لأنَّه من المصَادِرِ"^(٩).
نصَّ علماء اللغة على أن: (الدَّليلى) هي (فَعِيلى) من (الدَّلالة)، نحو: القنيتى، وهي النَميمة، يقول سيبويه: "وأما الدَّليلى فإنما يراد به كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها"^(١٠).

(١) القاموس: شيد.

(٢) القاموس: ظفر.

(٣) شرح المفصل لابن يعيش، ٣/٣٤٠.

(٤) مختار الصحاح: جرب.

(٥) لسان العرب: جرب.

(٦) المصباح المنير: جرب.

(٧) تاج العروس: جرب.

(٨) الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد الصحاح، ص ٣٠.

(٩) القاموس المحيط: دلى، والصحاح: دلى.

(١٠) الكتاب لسيبويه ٤/٤١، ويُنظر: شرح المفصل لابن يعيش ٤/٦٨، وشرح كتاب سيبويه

للسيرافي ٤/٤٢٦.

ويؤكد هذا قول الأزهري: "الدليل من الدلالة"^(١).
قال الصاغاني تعقيباً على كلام الجوهري: ((الصواب: الدليل: الدلالة،
وهو من المصادر التي جاءت على فِعْيَلِي))^(٢).
وجاء عند ابن منظور ما يؤيد قول الجوهري، قال: ((والدليل والدليلي:
الذي يدلك)).^(٣)

ولست هنا بصدد ترجيح أحد القولين، وإنما أنظر هل كان الفيروز آبادي
دقيقاً في استعمال مصطلح السهو، والذي أراه أنه لا مسوغ لوصف الفيروز
آبادي هذا الموضع بالسهو، وكان الأولى له عند عدم قبول ما أورده الجوهري أن
يصفه بالغلط كما فعل الزبيدي في هذا الموضع؛ إذ عده غلطاً محضاً^(٤)، وليس
معنى هذا أنني أؤيد الزبيدي على تغليطه للجوهري فاللغة واسعة، وإنما في
اختياره لمصطلح الحكم بالغلط إذ لا قرينة دالة على السهو.
(الفند الزماني)

يقول الفيروز آبادي: زَمَان، بالكسر والشد: جَدُّ لَفِنْدِ الزِمَانِي، واسمُ الفِنْدِ
شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زِمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ
وَائِلٍ، وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ: زِمَانُ بْنُ تَيْمِ اللَّهِ إِلَى آخِرِهِ سَهْوٌ^(٥).
الفند الزماني: رجل من فرسان العرب^(٦)، وهو شاعر جاهلي، كان سيد
بكر في زمانه، وفارسها وقائدها، شهد حرب بكر وتغلب؛ وسمي بذلك لعظم
خلفته، تشبيهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه^(٧).

(١) تهذيب اللغة: دلد.

(٢) التكملة والذيل والصلة: دلد.

(٣) لسان العرب: دلد.

(٤) تاج العروس: دلد.

(٥) القاموس المحيط: زمن، والصاح: زمن.

(٦) جمهرة اللغة: دلد.

(٧) الأعلام ١٧٩/٣.

وقد أورد الفيروز آبادي نَسَبَ الْفُنْدِ الرَّمَّانِي فَقَالَ: هُوَ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زِمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ^(١).

وأورد الجوهري نَسَبَ زِمَانَ جَدَّ الْفُنْدِ الرَّمَّانِي، فَقَالَ: هُوَ زِمَانُ بْنُ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِي بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: وَمِنْهُمْ الْفُنْدُ الرَّمَّانِي^(٢).

فالفيروز آبادي يرى أن الجوهري وقع منه سهو في سياق نسب الْفُنْدِ الرَّمَّانِي.

ووافقه في هذا الصاغاني فقال: الصواب أَنَّ الْفُنْدَ اسْمُهُ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زِمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ^(٣).
فرواية الفيروز آبادي أَنَّ الزَّمَانَ بْنَ مَالِكٍ، وَالْجَوْهَرِي رَوَيْتَهُ أَنَّهُ زِمَانَ بْنُ تَيْمِ اللَّهِ.

وفي كتاب الإكمال لابن ماكولا: ((أما شَهْلُ بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٌ فَهُوَ الْفُنْدُ الزَّمَانِي اسْمُهُ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ زِمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ))^(٤).

فالنقد في هذا الموضوع خاص بالنسب وتسلسله، وهو نسب رجل مشهور، والكلام في النسب غير محتمل لوجهات النظر، وقد يرد السهو عند ذكره فيحتمل صحة حكم الفيروز آبادي على الجوهري بالسهو نظرًا لروايات العلماء آنفة الذكر، والجوهري أمين في نقله، دقيق في روايته، فيحتمل ورود السهو في هذه الحال.

(١) القاموس المحيط: زمن.

(٢) الصحاح: زمن.

(٣) التكملة والذيل والصلة: زمن.

(٤) الإكمال لابن ماكولا ٤/٤٠١.

وليس معنى صحة الحكم بالسهو هنا إقرار منا للفيروز آبادي على صحة معلومته، وإنما لمناسبة مصطلح النقد للحالة.

ودافع صاحب الوشاح وغيره عن رواية الجوهري^(١)، والله أعلم.

(اللِّسَانُ الْخَطِيبُ - اللِّسَانُ وَالْخَطِيبُ)

يقول الفيروز آبادي: السُّحَالَةُ، بالضم: ما سَقَطَ من الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ إِذَا بُرِدَ، وَخُشَارَةُ الْقَوْمِ، وَقِشْرُ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ وَنَحْوِهِ، وَكَمِينِرٍ: الْمِنْحَتِ وَالْمَبْرَدُ، وَاللِّسَانُ مَا كَانَ، وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ: اللِّسَانُ الْخَطِيبُ، بغيرِ واوٍ، سَهْوٌ، وَالصَّوَابُ: وَالْخَطِيبُ، بِحَرْفِ عَطْفٍ^(٢).

ونقل الصاغانى كلام الجوهري عن الْمِسْحَلِ ثم عَقَّبَ بقوله: "وَالصَّوَابُ: الْمِسْحَلُ: اللِّسَانُ، وَالْخَطِيبُ، بِحَرْفِ الْعَطْفِ، هَكَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ"^(٣).

وليس الجوهري بدعاً في هذا، فقد جاء عند ابن فارس: الْمِسْحَلُ: اللِّسَانُ الْخَطِيبُ^(٤). ويقول الأزهرى: الْمِسْحَلُ: من أسماء اللِّسَانِ، وَالْمِسْحَلُ من الرَّجَالِ: الْخَطِيبُ^(٥)، وفي المحيط لابن عباد: الْمِسْحَلُ: اللِّسَانُ، وَالْخَطِيبُ أَيضاً^(٦).
فمما سلف يُمكن القول:

أولاً: يَأْتِي الْمِسْحَلُ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ إِما مراداً به: اللسان، وإما وصفاً: للرجل الخطيب.

(١) ينظر: الوشاح، ص ١٢١.

(٢) القاموس المحيط: سحل، والصاح: سحل.

(٣) التكملة والذيل والصلة: سحل.

(٤) مجمل اللغة: سحل، وينظر: مقاييس اللغة: سحل.

(٥) تهذيب اللغة: سحل.

(٦) المحيط في اللغة: سحل.

ثانيًا: لا وجه للحكم على الجوهري بالسهو في هذا الموضوع إذ الأمر واسع فاللسان قد يُوصَفُ بِالْحَطَّابَةِ^(١)، ويوصف بالبلاغة والفصاحة أيضًا، إلى غير ذلك من الصفات التي يحتملها، ولذلك شواهد، فقد جاء في الكتاب العزيز قوله تعالى: ((بَلِّسَانَ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ))^(٢)، وقوله تعالى: ((وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ))^(٣).

ثالثًا: كان الأنسب للفيروز آبادي أن يستعمل مصطلحًا غير السهو، كالخطأ مثلًا إن لم يصح عنده ذلك إلا بوجه واحد.
(النسر الواقع - النسر الطائر)

يقول الفيروز آبادي: " الصَّلْبُ: الأَنْجُمُ الأَرْبَعَةُ التي خُلْفَ النَّسْرِ الطَّائِرِ، وَقَوْلُ الجَوْهَرِيِّ: التي خُلْفَ الوَاقِعِ، سَهْوٌ"^(٤).

اختيار الفيروز آبادي لحكم السهو في هذا الموضوع في مكانه، فالنجوم ثابتة المواقع لا تتغير على مر السنين، فيتفق جميع الناس على مواقعها ولا مجال للخطأ فيها، فهي علامات ثابتة المواقع والمسارات، والجوهري ممن عاشوا في البادية مع القبائل العربية، فمما لا شك فيه أنه اهتدى بالنجوم وعلم بها، وقد ذكر ياقوت الحموي أنه كان يطوف الآفاق، وقال عنه: ((كان الجوهري هذا من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماً))^(٥)، فبيعد أنه يجهل مثل هذه العلامة الظاهرة للعين، فكان استعمال مصطلح السهو في انتقاده هنا ممكنًا.

(١) تاج العروس: سحل.

(٢) سورة الشعراء، الآية ١٩٥.

(٣) سورة الشعراء، الآية ٨٤.

(٤) القاموس المحيط: صلب، والصحاح: صلب.

(٥) معجم الأدباء ١٥٦/٢.

وأما من حيث صحة النقد وعدمه فالنسر الطائر والنسر الواقع والصليب ثلاث مجموعات متواليات من نجوم الصيف، يراها المستلقي على ظهره مائلة عن كبد السماء الى الشمال، ويصح فيها وصف الجوهري ووصف الفيروز آبادي، ولو كنت مرجحًا لاخترت قول الجوهري فالنسر الواقع أشد سطوعًا منهما، وهو إلى الصليب أقرب.

(ضِبْعَانُ أَمْدَرُ)

يقول الفيروز آبادي: "قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ: وَضِبْعَانُ أَمْدَرُ، أَي: مُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ إِلَى آخِرِهِ، مَوْضِعُهُ: م د ر، وَإِنَّمَا أَثْبَتَهُ هُنَا سَهْوًا"^(١).

حكم الفيروز آبادي على تفسير الجوهري للأمدر في مادته (ضبع) بالسهو وهو الموضع الوحيد من مواضع السهو الذي ذكرت فيه المادة في غير موضعها، وحكم عليه الفيروز آبادي فيه بالسهو، والذي يظهر أن الفيروز آبادي لم يلتزم في قاموسه حكمًا واحدًا على الحالات المشابهة لهذه الحالة أي الألفاظ التي ذكرت في غير مواضعها، فحكم بالوهم في مادته (عجد)، قال: تَعَجَّدَ الأَمْرُ: عَظُمَ وَاشْتَدَّ، وَذَكَرَ العُنْجُدُ^(٢) هُنَا وَهَمَّ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ^(٣)، وَحَكَمَ بِالغَلَطِ فِي مَادَةِ (أبه)، قال: الأَبِيُّ: لِلأَبِيحِ، مَوْضِعُهُ (ب ه هـ) وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي إِيرَادِهِ هُنَا^(٤).

(١) القاموس المحيط: ضبع، والصحاح: ضبع.

(٢) في القاموس (عجد): العنجد، كجعفرٍ وفنجدٍ وجندب: الرّيب، أو ضرب منه، أو الأسود منه، أو الرّديء منه.

(٣) القاموس المحيط: عجد.

(٤) القاموس المحيط: أبه.

وإذا رجعنا إلى صحاح الجوهري نجده ذكر تفسير الأمدَر في الموضوعين، يقول الجوهري في مادة (مدر): رجلٌ أمدَرُ بينَ المدَرِ، إذا كان منتفخ الجنبين، والأمدَرُ من الضباع: الذي في جسده لمعٌ من سلجِه^(١).
وذكرُ اللَّفْظِ في موضعين من مواد المعجم لتلازم أو مناسبة عادة للغويين.^(٢)

فكان الأقرب للفيروز آبادي ما دام منتقداً أن ينص على ذكر الجوهري لها في موضعها ثم يرى الاكتفاء به مثلاً، أو أن يصفه بالغلط كما وصفه في مادة (أبه) آفة الذكر؛ إذ السهو مستبعد والحال هذه.
(يظَّارُهُ - يظَّارُ)

يقول الفيروز آبادي: "الطَّعْنُ ظَّنَّارٌ قَوْمٌ، أَي: يَعْطِفُهُمْ عَلَى الصُّلْحِ، فَأَخِفُهُمْ حَتَّى يُحِبُّوكَ، وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ: "الطَّعْنُ يظَّارُهُ" سَهْوٌ، وَالصَّوَابُ: يظَّارُ، أَي: يَعْطِفُ عَلَى الصُّلْحِ"^(٣).

(الطَّعْنُ يظَّارُ): مَثَلٌ^(٤) عربي يُضْرَبُ فِي الإِعْطَاءِ عَلَى المَخَافَةِ، أَي: طَعْنُكَ إِيَّاهُ يَعْطِفُهُ عَلَى الصُّلْحِ^(٥)، فَقَدْ كَانَ الْعَرَبُ "يَسْتَقْبِلُونَ أَعْدَاءَهُمْ إِذَا أَرَادُوا الصُّلْحَ بِأَرْجَةِ الرِّمَاحِ؛ فَإِذَا أَجَابُوا إِلَى الصُّلْحِ، وَإِلَّا قَلَبُوا الأَسْنَةَ وَقَاتَلُوهُمْ"^(٦).

(١) الصحاح: مدر.

(٢) الوشاح وتنقيف الرماح في رد توهم المجد الصحاح، ص ٨١.

(٣) القاموس المحيط: ظَّارٌ، والصحاح: ظَّارٌ.

(٤) ينظر: مجمع الأمثال ١/٤٣٢.

(٥) مجمع الأمثال للميداني ١/٤٣٢.

(٦) لسان العرب: زجج.

وقد أوردته معظم كتب اللغة بدون (هاء) المفعول، يقول ابن السكيت: الطَّعْنُ يَطَّارُ أَي: يَعْطِفُ القوم ويحملهم على الصُّلْحِ^(١)، ونَصَّ على هذا ابن القوطية^(٢)، والأزهري^(٣)، وابن القطاع^(٤).

وساق الزبيدي اعتذارًا عن الجوهري نقله عن البدر القرافي فقال: "غايته^(٥) أنه صرَّح بالمفعول، ومثَّل ذلك لَا يُعَدُّ غَلَطًا؛ لأنه مفهومٌ من المعنى، وهو جائزٌ، كما في قوله تَعَالَى: (حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)^(٦)، أَي الشمسُ... وَالَّذِي فِي الصَّاحِ: الطَّعْنُ يُطْنِرُهُ، من باب الإفعال، أَي يَعْطِفُهُ على الصُّلْحِ، وَالَّذِي قَالَه أَبُو عُبَيْدٍ: الطَّعْنُ يَطَّارُ، من باب منع، أَي يَعْطِفُ على الصُّلْحِ، وَلَا يَخْفَى أَنْ معناهما واحدٌ، بقي الكلام في نصِّ المثل، فالجوهري ثقةٌ فيما ينقله عن العرب، فَلَا يُقَالُ فِي حَقِّ مِثْلِهِ: إِنَّ مَا قَالَه سَهُوٌّ أَوْ غَلَطٌ، فتأملْ يظهَرُ لك"^(٧).

والفعل (ظَّارٌ) يأتي متعديًا ولزامًا، ففي مجمع الأمثال: "ظَّارَتْ الناقَةُ وظاءَرتُها، إذا عَطَفَتْها على ولد غيرها"^(٨)، وظَّارَتْ الناقَةُ أيضًا، يتعدَّى ولا يتعدَّى، فلما "كان الظَّارُ يتعدى ولا يتعدى احتمال أن يكون المثل ضُرب من

(١) كتاب الألفاظ، ص ٣٧.

(٢) كتاب الأفعال لابن القوطية، ص ١٢.

(٣) تهذيب اللغة: ظار.

(٤) كتاب الأفعال لابن القطاع، ٣٢٢/٢.

(٥) يعني الجوهري.

(٦) سورة ص، الآية ٣٢.

(٧) تاج العروس: ظار.

(٨) مجمع الأمثال ٤٤٢/١.

المتعدي لشخص معين اتصل الفعل بضميره فأرسل مثلاً كالصيف ضيعت اللبن، ويحتمل أن يكون من اللازم لا لمعين كالحرب خدعة^(١).

والأولى في الأمثال الاحتفاظ بها على ما وردت عليه عند العرب دون تغيير، فهي تراكيب تروى على الحكاية، وأما إن كان مراد الجوهري هو إظهار المفعول فلا حاجة له. فيصح أن يحكم الفيروز آبادي على الجوهري بالسهو؛ ذلك لأن المثل معروف ومتفق عليه، فالتغيير الذي طرأ على المثل يحتمل أن يكون سهواً من الجوهري، فالجوهري عالم باللغة يبعد أن يكون جاهلاً بالمثل.
(مُفْرَطِح - مُفْلَطِح):

يقول الفيروز آبادي: "رَأْسُ فِرْطَاحٍ وَمُفْرَطِحٍ، كَمُسْرَهْدٍ، هَكَذَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ، وَهُوَ سَهْوٌ، وَالصَّوَابُ: مُفْلَطِحٌ بِاللَّامِ: عَرِيضٌ"^(٢).

اعترض الفيروز آبادي على الجوهري لإبداله اللام راء في (مُفْرَطِح) بمعنى عريض الرأس، فصرّح بأنه سهو من الجوهري، وذكر أن الصواب في هذه المسألة هو (مُفْلَطِح) باللّام.

ولا دليل على سهو الجوهري، وتغيير حرف مكان حرف مالم يكن منقوطة أقرب الأحكام النقدية التي يوصف بها التحريف، خصوصاً أن الفيروز آبادي اعتمد على نسخة من الصحاح بخط الجوهري.

وأما لفظة (مفرطح) التي اعتبرها الفيروز آبادي غير صحيحة فللعلماء فيها كلام، فذكر ابن دريد أنها مُفْرَطِحٌ، بالرّاء^(٣)، وتبعه الصحاح بن عباد فقال: "فُلَانٌ مُفْرَطِحُ الرَّأْسِ: عَرِيضُهُ"^(٤).

(١) الوشاح وبتثقيف الرماح في رد توهم المجد الصحاح، ص ٦٨.

(٢) القاموس المحيط: فرطح، والصحاح: فرطح.

(٣) جمهرة اللغة: فطح.

(٤) المحيط في اللغة: فطح، وأساس البلاغة: فطح.

وأوردها ابن سيده باللام، قال: "العَتَلَة: العَصَا الضَّخْمَةُ مِنْ حَدِيدٍ، لَهَا رَأْسٌ مُفْلَطٌ كَقَبِيْعَةِ السَّيْفِ، تَكُونُ مَعَ الْبِنَاءِ، يَهْدِمُ بِهَا الْحَيْطَانَ"^(١)، وصرَّح ابن مكي أن: "الصَّوَابُ: مُفْلَطٌ بِاللَّامِ"^(٢).

ونقل ابن منظور عن ابن برِّي أن "هَذَا الْحَرْفُ أَعْنِي قَوْلَهُ مُفْلَطٌ، الصَّحِيحُ فِيهِ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ مُفْلَطٌ بِاللَّامِ"^(٣)، وصرَّح الصفي بأن ما صححه محققو أهل العلم باللغة أن المفرطح باللام بدلاً من الراء^(٤). وبعد دراسة هذا الموضوع يتبين ما يلي:

أولاً: أورد الفيروز آبادي لفظ (مفرطح) في موضع آخر من قاموسه بنفس المعنى^(٥)، قال في مادة: بقق: البَقَّةُ : البَعُوضَةُ، وَدُوَيْبَةُ مُفْرَطِحَةً حَمْرَاءُ مُنْتَنَةٌ^(٦). ثانياً: لم يستقر الفيروز آبادي في أحكامه النقدية على مصطلحات ثابتة أمام الحالات المتشابهة فسمى الفيروز آبادي إبدال حرف مكان حرف في هذا الموضوع سهواً، بينما يسميه وهماً في موضع مشابه، يقول: ((مَاطِرُونَ : قرية بالشام، ووهم الجوهريُّ فقال: نَاطِرُونَ))^(٧)، ويطلق حكماً آخر في الشأن نفسه، يقول: ((غَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ: نَاطِرُونَ: موضع بالشام، وإنما هو مَاطِرُونَ بالميم))^(٨).

(١) المحكم والمحيط الأعظم: عتل.

(٢) تنقيف اللسان وتلقيح الجنان، ص ٥٩، والجاسوس على القاموس، ص ٣٣٣.

(٣) لسان العرب: فلطح.

(٤) نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم، ص ١٤٩.

(٥) هذه الإشارة من مصنف الجاسوس، ينظر: الجاسوس ٣٣٣.

(٦) القاموس المحيط: بقق.

(٧) القاموس: مطر.

(٨) القاموس: نظر.

ثانيًا: إبدال اللام راء من الظواهر اللهجية المعروفة في العربية، ففي المزهري للسيوطي: فَرَّقُ الصُّبْحِ لُغَةً فِي فَلَاقٍ^(١).

وفي عصرنا ينطقون (المُقْلَطَح) باللام، واللام والراء صوتان مجهوران متقاربان في المخرج.

ثالثًا: لا وجه للسهو الذي ذكره الفيروز آبادي، فالسهو لا يمكن الحكم به إلا بسياق واضح أو دليل ثابت، وإذا نظرنا إلى هذه الكلمة المختلف فيها وجدنا أصلها الثلاثي فطح، جاء في الجمهرة: فَطَحْتَ العُودَ فَطْحًا: إِذَا بَرَيْتَهُ ثُمَّ عَرَّضْتَهُ^(٢)، وبتطبيق ظاهرة المخالفة الصوتية فيمكن إبدال إحدى الطاءين لامًا كما في بَلَطَحَ من بَطَحَ، أو راء كما في فَرَّقَعَ من فَقَعَ، وظاهرة المخالفة هذه أشار إليها برجستراسر^(٣).

(فَرَمَاءٌ - قَرَمَاءٌ)

يقول الفيروز آبادي: "قَوْلُ الجَوْهَرِيِّ: فَرَمَاءٌ: سَهْوٌ، وَإِنَّمَا هُوَ بِالقَافِ"^(٤).

ويقول الصحاح بن عباد: "قَرَمَاءٌ: بِالقَافِ وَتَحْرِيكِ العَيْنِ مَوْضِعٌ، وَالجَوْهَرِيُّ ذَكَرَهُ بِالقَافِ، وَهُوَ مُصَحَّفٌ، إِنَّمَا هُوَ بِالقَافِ"^(٥).

وبالرجوع إلى صحاح الجوهري فإننا نجد نص على أن عين الكلمة محركة، يقول: قَرَمَاءٌ - بالتحريك - موضع^(٦)، وليس فيه قَرَمَاءٌ بالسكون دالة على موضع، بل جاء فيه ما يؤكد فتح العين، قال: فَعَلَاءٌ - بفتح العين - لم

(١) المزهري ١/٤٣٥.

(٢) جمهرة اللغة: فطح.

(٣) التطور النحوي ٣٣ - ٣٥.

(٤) القاموس المحيط: فرم، والصحاح: فرم.

(٥) شرح المفصل لابن يعيش، ٤/١٨١.

(٦) الصحاح: فرم.

يجئ في الصفات، وإنما جاء حرفان في الأسماء فقط، وهو فَرَمَاءُ وَجَنَفَاءُ، وهما موضعان.^(١)

وبغض النظر عن الجدل في صحة النقد من عدمه فإن المتأمل في اللفظين: فَرَمَاءُ وَفَرَمَاءُ يعلم أنه إن كان في أحدهما خلل فسيكون ذلك تصحيفاً عن الآخر سواء زاد عنه بنقطة أو نقص عنه بها، وكان يمكن أن يستعمل الفيروز آبادي مصطلح التصحيف في انتقاده الجوهري في هذا الموضع، فهو استعمله في مواضع مشابهة في انتقاده إياه. قال الفيروز آبادي في مادة (قترد): قَتْرَدَ الرَّجُلُ: كَثُرَ لَبْنُهُ وَأَقْطَهُ. وعليه قَتْرَدَةُ مَالٍ، بالكسر، أي: مَالٌ كَثِيرٌ، وهو قَتْرِدٌ وَقَتَارِدٌ وَمُقْتَرِدٌ: نَوْعٌ كَثِيرٌ، هكذا ذَكَرَهُ الجوهريُّ وغيره، وَالكُلُّ تَصْحِيفٌ، وَالصَّوَابُ: بِالثَّاءِ الْمُتَلْتَةِ.^(٢)

فالحكم بالتصحيف في هذا الموضع أولى وأدق من الحكم بالسهو.

(واحدُ الأقدام - واحدةُ الأقدام)

يقول الفيروز آبادي: "قولُ الجوهريِّ: واحدُ الأقدامِ سَهْوٌ، صوابُهُ: واحدةٌ"^(٣).

ويقول الصاغاني: "قال الجوهريُّ: والقَدَمُ واحدُ الأقدامِ، والصوابُ واحدةُ الأقدامِ بالهاء"^(٤)، وجاء في مختار الصحاح: "القَدَمُ: واحدةُ الأقدامِ"^(٥). وقال ابن التَّسْتُرِيِّ: والقَدَمُ: مؤنثة، تصغيرها قُدَيْمَةٌ^(٦).

(١) الصحاح: دأث.

(٢) القاموس المحيط: قترد.

(٣) القاموس المحيط: قدم، والصحاح: قدم.

(٤) التكملة والذيل والصلة: قدم.

(٥) مختار الصحاح: قدم.

(٦) المذكر والمؤنث لابن التَّسْتُرِيِّ، ص ٩٧.

وقد يأتي القَدَمُ مُذَكَّرًا إِنْ كَانَ بِمَعْنَى (الشجاع)؛ يُقَالُ: رَجُلٌ قَدَمٌ: أي: شجاع، وجمعه أقدام، وقد يأتي مذكَّرًا كذلك إِنْ كَانَ بِمَعْنَى (التَّقَدُّمُ)، يقول أبو بكر الأنباري: "القَدَمُ: الشجاع، مُذَكَّرٌ، قال أبو زيد: يقال: رجلٌ قَدَمٌ، إذا كان شجاعًا، والقَدَمُ: التَّقَدُّمُ مُذَكَّرٌ... وَقَدَمُ الْإِنْسَانِ مُؤنَّثَةٌ"^(١).

وساق الزبيدي اعتذارًا للجوهري فقال عن القَدَمِ: "إِذَا قُصِدَ بِهِ الْجَارِحَةُ يَجُوزُ فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، ... عَلَى أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ لَعَلَّهُ ذَكَرَهُ بِاعْتِبَارِ الْعَضْوِ، ج: أَقْدَامٌ"^(٢).

والأمر في هذه المسألة واسع، فمما لا يخفى على أحد في علم العربية أن المؤنث غير الحقيقي يجوز تجريده من علامة التأنيث، وشواهد هذا كثيرة في القرآن الكريم، قال تعالى: ((وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ))^(٣)، ويُمكن أن لا تلحق التاء صفة المؤنث استغناءً عنها أو اتساعاً^(٤).

فالحكم بالسهو بعيد في هذه المسألة، والأقرب للفيروز آبادي -إن كان غير مجيز لهذا الاستعمال- أن يحكم بالتحريف، وهو ترك تاء التأنيث عند الكتابة، هذا إذا أراد التماس العذر للجوهري، وإن كان لا بد فيحكم عليه بالخطأ، فالسهو حكم يصعب قياسه في المكتوب إلا بقريضة دالة.

(١) المذكر والمؤنث ٢٢٨/١.

(٢) تاج العروس: قدم.

(٣) سورة آل عمران، الآية ٨٦.

(٤) الوشاح وتنقيف الرماح في رد توهيم المجد الصحاح، ص ١١٧.

(مُفْرَطَمَة - مُقْرَطَمَة)

يقول الفيروز آبادي: "خِفافٌ مُقْرَطَمَةٌ: مُرْقَعَةٌ مُكَمَّمَةٌ فِي جَوَانِبِهَا، وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ بِالْفَاءِ سَهْوًا"^(١).

سبب انتقاد الفيروز آبادي للجوهري في هذا الموضع نقصه نقطة من حرف في الرواية عند كتابتها ويسمى زيادة النقط أو نقصانها في كتابة الكلمات تصحيفًا، وحكم الفيروز آبادي على الجوهري بالتصحيف في مواضع مشابهة، كقوله في مادة (بزم): وقول الجوهري: البزيم: خيط القلادة. تصحيف، وصوابه بالراء المكررة في اللغة.^(٢)

وقال في مادته (جشر): وقول الجوهري: الجشُر: وَسَخُ الوَطْبِ، وَوَطْبُ جَشِرٍ: وَسَخٌ، تصحيف.^(٣)

إلا أن الفيروز آبادي لا يلتزم مصطلحًا بعينه في الحكم على الحالات المتشابهة، يقول في مادة (غفق): تَعَفَّقَ الشَّرَابُ: شَرِبَهُ يَوْمَهُ أَجْمَعُ، وَالْمُنْعَفِقُ لِلْمَنْصَرَفِ، بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ، وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ.^(٤) فقال: غلط، ولم يقل: صَحَّفَ.

وفي هذا الموضع (مفرطمة) عدَّ الفيروز آبادي إيراد الجوهري لها بالفاء سهوًا، وكان الأنسب أن يحكم بالتصحيف؛ إذ إن الفرق بين اللفظين نقصان نقطة، كما حكم الفيروز آبادي على الجوهري بالتصحيف عندما زاد نقطه في مادة (بزم) أنفة الذكر، أو يختار الأصح من الروائيتين، فإننا نجد رواية (المفرطمة) قد وردت في كتاب العين للخليل وفي غيره. قال الخليل: الفُرْطُومَة: مِثْقَالُ الخُفِّ إِذَا كَانَ طَوِيلًا، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ شَيْعَةَ الدِّجَالِ شَوَارِبُهُمْ طِوَالٌ

(١) القاموس المحيط: قرطم، والصاحح: فرطم.

(٢) القاموس المحيط: بزم.

(٣) القاموس المحيط: جشر.

(٤) القاموس المحيط: غفق.

وَحَفَافَهُمْ مُفْرَطَمَةً^(١)، وجاء هذا الحديث في الغريبين لأبي عبيدة^(٢)، فيستبعد أن يكون الفيروز آبادي فاتمه ما ورد في العين خاصة.

وفي موضع آخر من القاموس انتقد الفيروز آبادي الجوهري وحكم عليه بالغلط في رواية مُفْرَطَمَةً بالفاء، قال: حَفَافٌ مُفْرَطَمَةٌ، قَدْ فَرَطَمَهَا الحَفَافُ، أَي: رَفَعَهَا، صوابه بالقاف، وغلط الجوهري^(٣)، فحكم هنا بالغلط وهو أوضح من الحكم بالسهو، وإن كان الحكم هنا بالتحصيف أدق، وذلك من جهة النظر إلى مناسبة مصطلح الحكم، وإلا فرواية القاف قد ثبتت كما أسلفنا.

(يَرِثِي - يَمْدَح)

يقول الفيروزآبادي: "قَوْلُ الجوهريِّ: قال ابنُ هَرَمَةَ^(٤) يَرِثِي ابْنَهُ، سَهُوٌ، وإنما يَمْدَحُ القاضي جعفر بن سُلَيْمان" ^(٥).

لم يورد الفيروز آبادي البيت الشعري المختلف في عزوه، واستدرك على الجوهري في عزوه البيت إلى قائله، ونص كلام الجوهري في الصحاح: ((قال ابن هَرَمَةَ يَرِثِي ابنه:

ومن ذم الرجال بمُنْتَرَح

فأنت من العوائل حين تُرْمَى

إلا أنه أشيع فتحة الزاي فتولدت الألف)).^(٦)

(١) العين: فرطم.

(٢) الغريبين في القرآن والحديث لأبي عبيدة ٤٣٧/٥.

(٣) القاموس المحيط: فرطم.

(٤) هو: إبراهيم بن هَرَمَةَ أَبُو إسحاق بن عليّ الفهريّ، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وهو آخر من يستشهد اللغويون بكلامه، توفي سنة ١٥٠هـ. سير أعلام النبلاء، ٢٠٧/٦.

(٥) القاموس المحيط: نزح، والصحاح: نزح.

(٦) الصحاح (نزح).

فحكم الفيروز آبادي بأن قول الجوهري: "يرثي ابنه" سهو، والصحيح عند الفيروز آبادي أن المناسبة مدح القاضي جعفر بن سليمان.
وَعَدَّ الصَاغَانِيُّ ذَلِكَ وَهَمًّا مِنَ الْجَوْهَرِيِّ، فَقَالَ: ((قَوْلُهُ: يَرِثِي ابْنَهُ، وَهَمٌّ، وَإِنَّمَا يَذْكَرُ بَعْضُ الْقُرْشِيِّينَ، وَكَانَ قَاضِيًا لِجَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ))^(١).
وساق الزبيدي اعتذارًا عن الجوهري فقال: ((لَا سَهْوٌ، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْأَمْرَيْنِ رِثَاءِ الْوَلَدِ وَمَدْحِ جَعْفَرٍ، فَلَا مُنَاقَاةَ وَلَا سَهْوًا))^(٢)، وأكد هذا المعنى عبد العزيز التادلي فقال: "يُمكن الجمع بينهما، مدح به هذا ورثي به هذا، ولا يلزمه في ذلك قُبْحٌ"^(٣).

وإن لم يصب الجوهري في عزو البيت فإنه لا وجه لوصف روايته هنا بالسهو، فهو مسبوق إلى هذه الرواية، إذ نجد أن ابن جني رواها عن أبي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧هـ، يقول ابن جني في الخصائص (باب في مطل الحركات): ((وإذا فعلت العرب ذلك أنشأت عن الحركة الحرف من جنسها. فتنشئ بعد الفتحة الألف، وبعد الكسرة الياء، وبعد الضمة الواو. فالألف المنشأة عن إشباع الفتحة ما أنشدناه أبو علي لابن هرمة يرثي ابنه قوله:

فَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي وَمَنْ ذَمَّ الرِّجَالَ بِمُنْتَرِحٍ
أراد: بِمُنْتَرِحٍ))^(٤).

وأورد هذا البيت صاحب الحماسة البصرية ضمن قصيدة لابن هرمة استهلها باسم المخاطب بها واسمه عبد الواحد، فقال:

أَعْبُدُ الْوَأَجِدَ الْمَحْمُودَ إِنِّي أَعْصُ حَذَارَ شَخْصِكَ بِالْقَرَّاحِ^(٥)

(١) التكملة والذيل والصلة: نزح.

(٢) تاج العروس: نزح.

(٣) الوشاح وتقيب الرماح في رد توهيم المجد الصحاح، ص ٤٥.

(٤) الخصائص ٣/١٢٣.

(٥) الحماسة البصرية ١/١٨٩.

وجاءت القصيدة في ديوان ابن هرمة، وفيه أنه يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك. (١)

فمثل هذا الموضوع لا يوصف المخالف فيه بالسهو، ويمكن للفيروز آبادي أن يعد مخالفة الجوهرية هنا من تعدد الروايات، أو الخطأ إن لم تصح رواية غيره.

(الإنفحة)

يقول الفيروز آبادي: "الإنفحة بكسر الهمزة، وقد تشددت الحاء، وقد تكسر الفاء، والمنفحة والبنفحة: شيءٌ يُستخرج من بطن الجدي الرضيع، أصفر فيعصر في صوفة فيغلظ كالجبين، فإذا أكل الجدي، فهو كرش، وتفسر الجوهرية الإنفحة بالكرش سهو" (٢).

الإنفحة: مادة خاصة تستخرج من الجزء الباطني من معدة الرضيع من العجول، أو الجداء، أو نحوهما، بها خميرة تجبن اللبن (٣)، وفسر الجوهرية الإنفحة بكرش الحمل أو الجدي ما لم يأكل، والفيروز آبادي يرى أنه سهو من الجوهرية.

ويقول الأزهرية: "الإنفحة لا تكون إلا لكل ذي كرش، وهو شيءٌ يُستخرج من بطن ذبه أصفر يُعصر في صوفة مُبتلة في اللبن فيغلظ كالجبين" (٤). ويرى بعض العلماء أن الجوهرية حمله على المجاز من إطلاق اسم المحل على الحال (٥).

(١) شعر ابن هرمة: ٩٠.

(٢) القاموس المحيط: نفح، والصحاح: نفح.

(٣) المعجم الوسيط: نفح.

(٤) تهذيب اللغة: نفح.

(٥) الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهم المجد الصحاح، ص ٤٥.

وكما رأينا فالفيروز آبادي يستعمل السهو في غير موضعه أحياناً، وفي موضع مشابه لهذا وصف عدم دقة تفسير الجوهري بالوهم، ولم يعدها سهواً، قال: ((أء، كَعَاع: ثَمَرٌ لَا شَجْرَ، وَوَهْمٌ الْجَوْهَرِيِّ))^(١).

ولا وجه للسهو في هذا الموضع فالجوهري مسبق إلى هذه الرواية، قال ابن دريد في الجمهرة: ((الأنْفَحَةَ وَقَالُوا إِنْفَحَةً، وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الْحَاءِ فَقَالُوا: إِنْفَحَةً - رَعَمُوا، وَهِيَ كَرِشُ الْحَمَلِ وَالْجَدْيِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ. وَقَدْ جَمَعْتَ إِنْفَحَةً أَنْفَحَ))^(٢).

فلما لم يثبت هذا عند الفيروز آبادي كان له أن يطلق حكماً ملائماً، كقوله مثلاً في مادة(رحل): ((وَكَمُعَظْمٌ: بُرْدٌ فِيهِ تَصَاوِيرُ رَحْلِ، وَتَفْسِيرُ الْجَوْهَرِيِّ إِيَاهُ بِإِرَارٍ حَزْرٌ فِيهِ عَلَمٌ غَيْرٌ جَيِّدٍ، إِنَّمَا ذَلِكَ تَفْسِيرُ الْمُرْجَلِ بِالْجِيمِ))^(٣).

فوصفه تفسير الجوهري بأنه غير جيد مرتبط بوجهه نظر الفيروز آبادي، وهو أولى من الحكم على الجوهري بالسهو.

(١) القاموس المحيط: أء.

(٢) جمهرة اللغة: نفح.

(٣) القاموس: رحل.

الخاتمة:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد:
ففي نهاية هذا البحث تجدر الإشارة إلى أهم النتائج التي توصل إليها هذا
البحث:

أولاً: السهو مصطلح من مصطلحات النقد اللغوي عند أصحاب المعاجم،
فجده في باكورة المصنفات اللغوية كما في كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد
الأنصاري (ت: ٢١٥هـ)، وغيره.

ثانياً: كان استعمال علماء اللغة لمصطلح السهو في الحكم على كتب من
قبلهم في بداية التصنيف على وجه الظن وعدم القطع، ومع كثرة استعمال
المصطلح فيما بعد أصبحوا يطلقون الحكم بالسهو ولا يتحرزون، وربما عنوا به
الغلط أو غيره كما فعل الفيروز آبادي في قاموسه.

ثانياً: بلغت مواضع السهو التي استدرکها الفيروز آبادي على الجوهري
أربعة عشر موضعاً.

ثالثاً: أبدى الفيروز آبادي وجهة نظره واختار مصطلح السهو في انتقاده
للجوهري في مواضع قليلة لوجود سياق يحتمل فيه السهو، لكنه في أغلب
المواضع تسامح في استعمال مصطلح السهو، وأطلقه على التصحيف والتحريف
والغلط وغيرها.

رابعاً: بعض المواضع التي رآها الفيروز آبادي من سهو الجوهري يتسع
فيها الأمر وفيها مجال لقبول الرأي الآخر وتعدد الروايات، فالحكم بالسهو والحال
هذه لا مسوغ له ولا دليل عليه.

وأوصي بإعادة النظر في مدى دقة المصطلحات التي استعملها الفيروز
آبادي في الحكم على الجوهري في صحاحه، وذلك بتحرير المصطلحات وبيان
حدودها، ثم عرض الموضع الذي وصفه الفيروز آبادي على الحكم ومعرفة مدى
مطابقته له، وعلى سبيل المثال المواضع التي وصفها بالوهْم. والحمد لله رب
العالمين.

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

- ١- أبحاث في المعجمية العربية، أ.د. عامر باهر الحيايلى، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ.
- ٢- أساس البلاغة للزمخشري (ت٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ٣- الأصمعيات (اختيار الأصمعي)، المؤلف: الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع (ت ٢١٦هـ)، المحقق: احمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار المعارف - مصر، الطبعة السابعة، ١٩٩٣م.
- ٤- الأعلام للزركلي (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشرة، ٢٠٠٢م.
- ٥- الإكمال في رفع الارتفاع عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب، المؤلف: الأمير أبو نصر، علي بن هبة الله، الشهير بابن ماكولا (ت: ٤٧٥ هـ)، اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني (ت: ١٣٨٦ هـ)، طبع دائرة المعارف العثمانية، الهند، الطبعة الأولى، (١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م) - (١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م).
- ٦- تاج العروس للزبيدي (ت٧١١هـ)، تحقيق: جماعة من المختصين، وزارة الإرشاد في الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، طبعة: ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٧- تاج اللغة وصاح العربية للجوهري (ت٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٨- تنقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي (ت٥٠١هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

٩- تصحيح الفصح وشرحه، المؤلف: أبو محمد، عبد الله بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه ابن المرزبان (ت ٣٤٧هـ)، المحقق: د. محمد بدوي المختون، الناشر: المجلس الأعلى للثئون الإسلامية، القاهرة، عام النشر: ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

١٠- التطور النحوي للغة العربية، لبرجشتراسر، أخرجه وصححه وعلق عليه رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة. الطبعة الثانية ١٤١٤.

١١- تقريب معجم مصطلحات الفقه المالكي: تأليف الدكتور: عبد الله معصر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ.

١٢- التلويح على التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه، المؤلف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت: ٧٩٢هـ)، الناشر: مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بالأزهر - مصر، سنة الطباعة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م.

١٣- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصاح العربية للصاغاني (ت: ٦٥٠هـ)، تحقيق: عبد العليم الطحاوي وآخرين، مطبعة دار الكتب، القاهرة.

١٤- تهذيب التهذيب، المؤلف: أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين العسقلاني الشافعي (٧٣٣ هـ - ٨٥٢ هـ)، باعتناء: إبراهيم الزبيق، عادل مرشد، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م.

١٥- تهذيب اللغة للأزهري (ت: ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى ٢٠٠١م.

١٦- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمراذي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

١٧- الجاسوس على القاموس لأحمد فارس (ت ١٣٠٤هـ)، مطبعة الجوائب،
قسنطينية، طبعة: ١٢٩٩هـ.

١٨- جمهرة اللغة لابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم
للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.

١٩- الحماسة البصرية، المؤلف: علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو
الحسن البصري (ت ٦٥٩هـ)، المحقق: مختار الدين أحمد، الناشر: عالم
الكتب - بيروت.

٢٠- الحواشي على درة الغواص، المؤلف: ابن بَرِّي وابن ظفر، المحقق: عبد
الحفيظ فرغلي علي قرني، الناشر: دار الجبل، بيروت - لبنان، الطبعة
الأولى، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.

٢١- الخصائص لابن جني (ت ٣٩٢هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة
الرابعة.

٢٢- درة الغواص في أوهام الخواص، المؤلف: القاسم بن علي بن محمد بن
عثمان، أبو محمد الحريري البصري (ت ٥١٦هـ)، المحقق: عرفات
مطرجي، الناشر: مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، الطبعة: الأولى،
١٤١٨/١٩٩٨هـ.

٢٣- دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، المؤلف: القاضي
عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري (ت ق ١٢هـ) عرب عباراته
الفارسية: حسن هاني فحص الناشر: دار الكتب العلمية - لبنان، بيروت،
الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠م.

٢٤- ديوان الشنفرى، جمعه وحققه وشرحه: إيميل يعقوب، دار الكتاب العربي،
بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤١٧.

٢٥- ديوان الكميت بن زيد الأسدي، جمع وشرح وتحقيق: الدكتور محمد نبيل
طريفى، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.

- ٢٦- سر صناعة الإعراب لابن جني (ت٣٩٢هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ٢٧- سير أعلام النبلاء للذهبي (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٢٨- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك لابن عقيل (ت٧٦٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، الطبعة العشرون، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ٢٩- شرح المفصل لابن يعيش (ت٦٤٣هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٣٠- شرح ديوان الزفيان أبي المرقال عطاء بن أسيد التيمي، تحقيق: محمد بن عبدالله الأطرم، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية ١٩٧٣م
- ٣١- شرح كتاب سيبويه للسيرافي (ت٣٦٨هـ)، تحقيق: أحمد حسن مهدي، وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ٢٠٠٨م.
- ٣٢- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٣٣- صحيح البخاري، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، المحقق: د. مصطفى ديب البغا، الناشر: (دار ابن كثير، دار اليمامة) - دمشق، الطبعة الخامسة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- ٣٤- العين للخليل بن أحمد (ت: ١٧٠هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

- ٣٥- الغريبين في القرآن والحديث، المؤلف: أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي (ت: ٤٠١هـ)، تحقيق ودراسة: أحمد فريد المزيدي، قدم له وراجعته: أ. د. فتحي حجازي، الناشر: مكتبة نزار مصطفى الباز - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م
- ٣٦- الفائق في غريب الحديث والأثر، المؤلف: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، المحقق: علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار المعرفة - لبنان، الطبعة الثانية.
- ٣٧- القاموس المحيط للفيروز آبادي (ت: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، الطبعة الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
- ٣٨- كتاب الأفعال لابن القطّاع (ت: ٥١٥هـ)، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ٣٩- كتاب الأفعال لابن القوطية (ت: ٣٦٧هـ)، تحقيق: علي فوده، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٩٣ م.
- ٤٠- كتاب الألفاظ لابن السكيت (ت: ٢٤٤هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى، ١٩٩٨ م.
- ٤١- الكتاب لسيبويه (ت: ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٤٢- كشف توهيمات الفيروز آبادي في قاموسه الجوهري في صحاحه، عاطف محمد المغاوري، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٨ هـ.
- ٤٣- لسان العرب لابن منظور (ت: ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤١٤ هـ.

- ٤٤- مجمع الأمثال للميداني (ت: ٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان.
- ٤٥- مجمل اللغة لابن فارس (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ٤٦- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده (ت: ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ٤٧- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد (ت: ٣٨٥هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ٤٨- مختار الصحاح للرازي (ت: ٦٦٦هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، الطبعة الخامسة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٤٩- المذكر والمؤنث لابن التستري الكاتب (ت: ٣٦١هـ)، تحقيق: د. أحمد عبد المجيد هريدي، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٥٠- المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري (ت: ٣٢٨هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث، مصر، طبعة: ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٥١- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ)، المحقق: فؤاد علي منصور، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٥٢- المصباح المنير للفيومي (ت: ٧٧٠هـ)، المكتبة العلمية، بيروت.
- ٥٣- معجم البلدان، المؤلف: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٦هـ)، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٥م.

٥٤-المفردات في غريب القرآن، المؤلف: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت: ٥٠٢هـ)، المحقق: صفوان عدنان الداودي، الناشر: دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت، الطبعة الأولى، - ١٤١٢هـ.

٥٥-مقاييس اللغة لابن فارس(ت:٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٥٦-نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم للصفدي(ت:٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد عايش، دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

٥٧-النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير(ت:٦٠٦هـ)، المكتبة العلمية، بيروت، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، طبعة: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٥٨-النوادر في اللغة، المؤلف: أبو زيد الأنصاري، تحقيق ودراسة: د. محمد عبد القادر أحمد، الناشر: دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٥٩-الوشاح وتنقيف الرماح في رد توهيم المجد الصحاح لعبد العزيز التادلي (ت:١٢٠٠هـ)، المطبعة الكبرى، بولاق، مصر.

