جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بإيتاي البارود
المجلة العلمية

التراكيب اللغوية ثلاثية الأعاريب، ومعانيها النحوية

إعداد
د/ عبد اللطيف مرزوق السلمي
أستاذ اللسانيات العربية
كلية اللغات والترجمة – جامعة جدة

(العدد السادس والثلاثون)
(الإصدار الرابع .. نوفمبر)
(١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م)

علمية - محكمة - ربع سنوية
الترقيم الدولي: ISSN 2535-177X

شكر وتقدير

تم تمويل هذا العمل من قبل جامعة جدة، المملكة العربية السعودية، بموجب المنحة رقم: (UJ-23-SHR-49).

ولذلك، يشكر المؤلفون جامعة جدة على دعمها الفني والمالي.

التراكيب اللغوية ثلاثية الأعاريب، ومعانيها النحوية

عبد اللطيف مرزوق السلمي

قسم اللسانيات العربية كلية اللغات والترجمة – جامعة جدة

البريد الإلكتروني : ammalsolami@uj.edu.sa

الملخص:

اللغة العربية من أوسع اللغات استعمالا ومرونة، وأكثرها مادة وتنوعًا، ومن دلالات تنوعها ومرونتها أن الأسلوب الواحد يرد متعدد الأوجه الإعرابية، بين وجهين، وثلاثة، وأربعة، وأكثر من ذلك، وهي مادة واسعة تحتاج إلى مشاريع علمية كبيرة للوقوف على كنهها وكشف دلالاتها. وقد اقتصر البحث على التراكيب ثلاثية الأوجه، وتفسيرها، ومعرفة دلالاتها المتنوعة مع كل وجه– ما أمكن ذلك.

وقد جاءت التراكيب اللغوية ثلاثية الأوجه على ثلاثة أنماط:

الأول: تغير علامة الإعراب وثبات المعرَب على حالة واحدة لا تتغير.

الثاني: تغير علامات الإعراب وتغير المعرَب.

الثالث: تغير المعرَب مع ثبات علامة الإعراب.

وقد توصل البحث إلى أن أكثر صور تعدد الأوجه الإعرابية في التركيب الواحد هي تغير علامات الإعراب وتغير المعرَب لعوارض تركيبية. كما أن بعض صور تعدد الأوجه للتركيب الواحد ما يعتمد على تفسيرات صوتية .

وغالبا ما تتعدد أوجه المعاني تبعا لتعدد أوجه الإعراب، وقد تتعدد الأوجه الإعرابية ولا يتغير المعنى. كما أن للغات العرب ولهجاتها وتداخلها دورًا كبيرًا في تعدد الأوجه للتركيب الواحد.

الكلمات المفتاحية: التركيب– الصورة– – الأوجه الثلاثية– الإعراب– الدلالة.

Three-syllable linguistic structures, and their grammatical meanings

Abdul Latif Marzouq Al-Sulami
Department of Arabic Linguistics, College of Languages and Translation - University of Jeddah
Email: ammalsolami@uj.edu.sa

Abstract:

The Arabic language is one of the most widely used and flexible languages, and the most diverse in material, and one of the indications of its diversity and flexibility is that one style contains multiple grammatical aspects, between two, three, four, and more, and it is a broad subject that requires large scientific projects to determine its essence and reveal its connotations. The research was limited to three-faceted structures, their interpretation, and knowledge of their various connotations with each face - as much as possible.

The three-faceted linguistic structures came in three types:

The first: changing the grammatical sign and keeping the grammatical constant in one condition that does not change.

Second: Change of grammatical signs and change of the parsed.

Third: The grammatical changes while the grammatical mark remains constant.

The research found that the most common form of grammatical aspects in a single structure is the change in grammatical signs and the change in syntactic symptoms. Also, some forms of the three-sided multiplicity of a single structure depend on audio interpretations.

The meanings often have multiple aspects depending on the multiple aspects of syntactic expression. The syntactical aspects may be multiple and the meaning does not change. The Arab languages, their dialects, and their overlapping play a major role in the multifaceted structure of a single structure.

Keywords: Structure - image - three aspects - parsing - connotation

المقدمـــــة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد

فإنَّ لغتنا العربية أفضل اللغات منزلة، وأعلاها شرفًا، وأجلها قدرًا، وأرفعها على الإطلاق عزًّا وفخرًا؛ ذلك أنها لغة كتاب هو أجل الكتب، ورسول هو أحب وأفضل الرسل إلى الله – تعالى –.

وقد تميزت اللغة العربية عن غيرها من اللغات بتعدد الأوجه الإعرابية في التركيب الواحد، وتغير معانيه ودلالته، الأمر الذي دفعني إلى الوقوف على بعض التراكيب اللغوية ثلاثية الأعاريب، وبيان معانيها النحوية؛ فجاء البحث تحت عنوان:

التراكيب اللغوية ثلاثية الأعاريب، ومعانيها النحوية

وترجع أسباب اختيار هذا الموضوع إلى ما يأتي:

أولا: طرافة الفكرة وجدتها؛ إذ تمتلئ كتب اللغة على تنوع فنونها بالأساليب متعدة الأوجه، بين ثنايها، دون حصر لها، ولم يقم أحد – فيما أعلم – بجمع هذه الأساليب في سفر واحد، ودراستها، وتحليلها، وهو ما سيقوم به الباحث في هذه الدراسة.

ثانيا: تمثل ظاهرة تعدد الأوجه الإعرابية للأساليب العربية مشكلة كبيرة لدى كثير من الدارسين والمهتمين باللغة ودلالاتها، ويسعى البحث للوقوف على حلها **من خلال الإجابة على التساؤلات الآتية:**

١- ما سبب تعدد الأعاريب للأسلوب الواحد؟

٢- ما المعاني الدلالية التي تشترك فيها الأساليب متعددة الأوجه محل الدراسة؟.

٣- هل للغات العرب ولهجاتها أثر في هذا التعدد؟

٤- كيف نستفيد من هذه التعدد في واقعنا اللغوي المعاصر؟

وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يأتي في مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وفهرسين.

أما المقدمة فاشتملت على أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وأهدافه، وخطته، والمنهج المتبع فيه.

وجاء المبحث الأول بعنوان: تغير علامة الإعراب وثبات المعرَب. وقد تحدثت فيه عن الأوجه الثلاثية المتعلقة بتغير علامة الإعراب مع ثبات المعرب على حالة واحدة لا تتغير.

وجاء المبحث الثاني بعنوان: تغير علامات الإعراب وتغير المعرب. وقد تحدثت فيه عن الأوجه الثلاثية الجائزة في المعرَب وتغير العلامات تبعا لذلك.

وأما المبحث الثالث فعنوانه: تغير المعرب مع ثبات علامة الإعراب، وتحدثت فيه عن التوجيه الإعرابي للعلامة الواحدة، وتغير المعرب معها.

وأما الخاتمة فذكرت فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

وختمت البحث بفهرسين، أحدهما لمصادر البحث ومراجعه، والثاني لمحتويات البحث وموضوعاته.

وقد اعتمدت المنهج الوصفي مع منهج الاستقراء الناقص، في تتبع المواضع التي تعددت أوجهها الإعرابية وبيان معانيها النحوية، وذكرت نماذج لذلك، وهي عينة كافية في الدراسة والوصول إلى نتائجها.

والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المبحث الأول: تغيُّر علامة الإعراب وثبات المعرَب

الأوجه الجائزة في نعت اسم (لا) النافية للجنس قبل الخبر:

الصورة: (لا) نافية للجنس + اسم مفرد مبني + نعت متصل بالمنعوت + خبر (لا) النافية للجنس.

الإعراب: إذا وصف اسم (لا) المفرد المبني قبل الخبر، بصفة متصلة بالمنعوت، جاز في الصفة ثلاثة أوجه [(١)]:

- **الوجه الأول:** النصب بالتنوين، نحو: لَا رجلَ ظريفاً عنْدك؛ بنصب (ظريفًا) حملا على موضع اسم (لا) المقدر؛ إذ هو في محل نصب، فتبعت الصفة محل اسم (لا) [(٢)].

ومما جاء على هذا الوجه قول حسان بن ثابت – رضي الله عنه– وأنشده سيبويه:

– **أَلَا طِعَانَ ولا فُرْسانَ عاديةً إلا تَجُشُّؤُكم عند التَّنَانيرِ** [(٣)]

فنصب ونوَّن (عادية) صفة لـ (فرسان) حملًا على لفظه.

---

(١) اللمع في العربية لابن جني ص: ٤٦، واللباب في علل البناء والإعراب١/٢٣٤: ٢٣٦، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠٦/٢، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ١/٥٢٦: ٥٢٧، وشرح ابن الناظم ص: ١٣٧، المقاصد الشافية ٤٢٨/٢: ٤٢٩.

(٢) اللمع في العربية لابن جني ص: ٤٦، اللباب في علل البناء والإعراب١/٢٣٤، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٥٢٦/١، وشرح ابن الناظم ص: ١٣٧، والمقاصد الشافية ٤٢٨/٢: ٤٢٩.

(٣) البيت من البسيط، لحسان بن ثابت – رضي الله عنه– في ديوانه ص١٢٩. ورواية الديوان:

أَلَا طِعَانٌ ألا فُرْسانُ عاديةٌ إلا تَجُشُّؤُكم حولَ التَّنَانيرِ

والبيت من شواهد: الكتاب٣٠٦/٢، والمقاصد الشافية ٤٢٩/٢.

- **الوجه الثاني:** الرفع والتنوين، نحو: لَا غلامَ ظريفٌ عنْدك، برفع (ظريف) حملا على موضع (لا واسمها)؛ إذ موضعها رفع على الابتداء[١]؛ لأن (لا) عامل ضعيف فلم تنسخ عمل الابتداء لفظًا وتقديرًا، فيمتنع اعتباره وحمل النعت عليه، كما امتنع ذلك مع (إن)[٢].
- **الوجه الثالث:** الفتح – بغير تنوين، نحو: لَا رجلَ ظريفَ عنْدكَ[٣].

ولوجه الفتح تفسيران:

- **التفسير الأول:** أنها فتحة بناء لتركيبه مع المنعوت تركيب (خمسةَ عشرَ) ثم أدخلت (لا) عليها، وفعلوا ذلك لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد[٤]، وعلله السيرافي وابن يعيش بأن الموضع الذي وقعا فيه موضع تغيير وبناء يبنى مع غيره، فإذا كان قد بني فيه الاسم مع حرف، فبناءُ اسم مع اسمٍ أولى؛ لأنَّ ذلك أكثر في الكلام، كخمسةَ عشرَ، وأخواتها، وجاري بيتَ بيتَ، وغير ذلك[٥].

---

(١) اللمع في العربية لابن جني ص: ٤٦، اللباب في علل البناء والإعراب١/٢٣٥، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٥٢٦/١، وشرح ابن الناظم ص: ١٣٧، والمقاصد الشافية ٤٢٩/٢.

(٢) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٥٢٦/١: ٥٢٧.

(٣) اللمع في العربية لابن جني ص: ٤٦، واللباب في علل البناء والإعراب١/٢٣٥، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٥٢٦/١، وشرح ابن الناظم ص: ١٣٧، والمقاصد الشافية ٤٢٨/٢.

(٤) اللباب في علل البناء والإعراب١/٢٣٥: ٢٣٦، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠٦/٢، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٥٢٦/١، وشرح ابن الناظم ص: ١٣٧، والمقاصد الشافية ٤٢٨/٢.

(٥) شرح الكتاب للسيرافي ٢٨/٣، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠٦/٢، والمقاصد الشافية ٤٢٨/٢.

ولما جرتا مجرى الشيء الواحد بنوهما قبل دخول (لا) كما بني (خمسة عشر) وكما بنوا: (ابن أم) و: (زيدَ بن عمرو)، ثم أدخلوا عليه حرف النداء، دخلت (لا) على اسم مركب مبني، ولا يجوز أن تكون (لا) دخلت عليهما وهما معربان فبنيتا معا؛ لأن ذلك يوجب جعل ثلاثة أشياء كشيء واحد ولا نظير له[١].

- **التفسير الثاني:** أن تجعل فتحة الصفة فتحة إعراب، وحذف التنوين؛ ليشاكل لفظ الصفة لفظ الموصوف، وهذا أظهر على مذهب من جعل اسم (لا) معربا [٢].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير لعلامة الإعراب لا تغيير للمعرَب؛ إذ لم يتغير إعراب التابع نعتا، فمعانيها كلها واحدة – وهي كونها صفة – لم تتغير.

وعلى تفسيرَي الفتح يلاحظ أنه تعليل صوتي؛ لتتجاور فتحتان، سواء على التفسير الأول بكون الفتحة الثانية فتحة بناء، أو على التفسير الثاني بكونها فتحة إعراب.

- الأوجه الجائزة في تحريك أول الساكنين إذا كان واو جمع بعد فتح:

الصورة: واو جمع ساكنة بعد فتح + ساكن.

الإعراب: إن كان أول الساكنين واوًا مفتوحًا ما قبلها جاز فيها ثلاثة أوجه، وكلها للتخلص من التقاء الساكنين [٣]:

(١) شرح الكتاب للسيرافي ٢٨/٣، واللباب في علل البناء والإعراب ٢٣٥/١: ٢٣٦.

(٢) اللباب في علل البناء والإعراب ٢٣٦/١، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠٦/٢.

(٣) المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ص: ٢١٣، والخصائص ١٣٤/٣، وشرح الكافية الشافية ٢٠١٠/٤: ٢٠١١.

- **الوجه الأول:** ضم الواو، وهو اختيار ابن مالك[١]– فيقرأ: {اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ} [البقرة: ١٦] بالضم؛ لئلا تشبه هذه الواوُ الواوَ التي في نحو: "لو انطلقت لكان كذا وكذا"[٢].
- **الوجه الثاني:** كسر الواو، فيقرأ: "اشترَوِا الضلالة" بالكسر على أصل حركة التقاء الساكنين[٣].
- **الوجه الثالث:** فتح الواو، فيقرأ: "اشترَوَا الضلالة" بالفتح؛ لخفتها مع ثقل الواو.

قال ابن جني: "في هذه الواو ثلاث لغات: الضم، والكسر، وحكى أبو الحسن فيها الفتح: "اشتروَا الضَّلالة"، ورويناه أيضًا عن قطرب، والحركة في جميعها لسكون الواو وما بعدها، والضم أفشى، ثم الكسر، ثم الفتح"[٤].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة تغيير في العلامة، وليس تغييرا في المعرَب، فالسبب صوتي، ولا يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

(١) شرح الكافية الشافية٤/٢٠١٠.

(٢) وهي قراءة الجمهور.

كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد ص١٤٥.

(٣) وهي قراءة يحيى بن يَعْمَر وابن أبي إسحاق وأبي السَّمال.

المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها١/٥٤.

(٤) المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها١/٥٤.

- الأوجه الجائزة في (إي الله):

الصورة: إي+ كلمة (الله).

الإعراب: في (إي الله) ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** فتح الياء؛ تبيينا لحرف الإيجاب، وحركت بالفتح؛ لالتقاء الساكنين- الياء ولام التعريف المدمغة- فيقال: إيَ الله.
- **الوجه الثاني:** تسكين الياء، والجمع بين ساكنين- الياء ولام التعريف المدمغة- مبالغة في المحافظة على حرف الإيجاب، وذلك بصون آخره عن التحريك والحذف، وإن كان يلزم ساكنان على غير حدِّه؛ لأنهما في كلمتين، إجراء لهما مجرى كلمة واحدة، كـ: (الضالِّين)، وهذا من خصائص لفظ (الله).
- **الوجه الثالث:** حذفها للساكنين؛ فيقال: اللهِ لأفعلنَّ، وهو قول لبعض العرب.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة، ولا أثر له في المعرَب ولا في الدلالة، وإنما هو لعارض صوتي.

- الأوجه الجائزة في إعراب المركب المزجي غير المختوم بويه، نحو: حضر موت:

الصورة: عامل + مركب مزجي غير مختوم بويه.

الإعراب: يجوز في المركب المزجي غير المختوم بويه نحو: (حضرموت) ونحوه ثلاثة أوجه[٢]:

(١) الأصول في النحو ٤٣٣/١، وشرح الكتاب للسيرافي ٢٤١/٤، والمفصل في صنعة الإعراب ص: ٤١٧، وشرح الرضي على الكافية ٤٣٠/٤.

(٢) اللباب في علل البناء والإعراب ٥١٨/١: ٥١٩، وشرح ابن عقيل ١٢٥/١.

- **الوجـــه الأول:** بنـاء الاسـم الأول علـى الفـتح وإعـراب الثـاني إعـراب ما لا ينصرف للعلمية والتركيب المزجي، فيقال: جاء حضرَ موتُ، ورأيتُ حضرَ موتَ، ومررت بحضرَ موتَ.

وبني الاسم الأول من المركب؛ لشبه الثاني بتاء التأنيث؛ إذ كان مزيدًا على الاسم.

وفتح؛ للطول، كما فتح ما قبل تاء التأنيث.

- **الوجه الثاني:** إضافة الأول إلى الثاني وإعرابهما إعراب المتضايفين؛ فيقال: جاء حضرُ موتٍ، ورأيتُ حضرَ موتٍ، ومررت بحضرِ موتٍ.
- **الوجه الثالث:** بناء الجزأين على الفتح؛ لتضمنهما معنى حرف العطف، كـ: خمسةَ عشرَ؛ فيقال: جاء حضرَ موتَ، ورأيتُ حضرَ موتَ، ومررت بحضرَ موتَ.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة، ولم يترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى، فهو تغيير صوتي.

- الأوجه الجائزة في تابع معمول المصدر المضاف إليه المصدر، وليس بعده مرفوع به:

الصـورة: مصـدر + مضـاف إليـه معمـول للمصـدر ولـيس بعـده مرفـوع بالمصدر + تابع معمول المصدر (عطف أو نعت).

الإعراب: إذا أضيف المصدر إلى مفعوله، وليس بعده مرفوع بالمصدر – جاز في تابع المضاف إليه (النعت والمعطوف) ثلاثة أوجه[١]:

(١) شرح التسهيل لابن مالك ١٢١/٣، والمساعد على تسهيل الفوائد ٢٣٨/٢، وتمهيد القواعد ٢٨٥٤/٦، والمقاصد الشافية ٢٥٦/٤.

- **الوجـه الأول:** الجر على اللفظ، نحو: عجبت من تطليق المرأةِ وضربِها، وأعجبني ركوبُ الفرسِ الفارِهِ.
- **الوجـه الثـاني:** النصب على تقدير المصدر بفعل الفاعل. نحو: أعجبني ركوبُ الفرسِ الفارهَ، على اعتبار حذف الفاعل من اللفظ، وأن (الفرس) مفعول نُوِي فاعله، أو ترُك مع قصده في اللفظ.
- **الوجـه الثالـث:** الرفع على تقدير المصدر بفعل ما لم يُسمَّ فاعله، نحو: أعجبني ركوبُ الفرسِ الفارهُ، على اعتبار الموضع، وأن (الفرس) مفعولٌ لم يُسَمَّ فاعله. وهذا بناء على جواز أن ينحلَّ المصدر بحرف مصدري، والفعل لم يسمَّ فاعله، وهو رأي الجمهور [(١)].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وليست تغييرا في المعرَب، فلا يترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

- الأوجه الجائزة في إضافة العدد المركب:

الصورة: عدد مركب (١١: ١٩) + مضاف إليه.

الإعراب: إذا أضيف العدد المركب ففيه ثلاثة أوجه[(٢)]:

- **الوجه الأول:** أن يبقى بناؤه على فتح الجزأين- وهو الأكثر - كما يبقى مع الألف واللام بإجماع؛ فيقال: هذه أحدَ عشرَكَ وأحدَ عشرَ زيدٍ.

---

(١) تمهيد القواعد ٢٨٥٤/٦.

(٢) علل النحو ص٥٠١، وشرح التسهيل لابن مالك ٤٠٢/٢، وشرح الكافية الشافية ١٦٨١/٣: ١٦٨٢، وشرح الرضي على الكافية ٣٠٧/٣، وتوضيح المقاصد والمسالك ١٣٢٩/٣.

- **الوجه الثاني:** أن يعرب عجزه مع بقاء التركيب كبعلبك، نحو: أحدَ عشرِكَ معَ أحدَ عشرِ زيدٍ؛ فيبقى الصدر مفتوحا، ويتغير آخر العجز بالعوامل، ووجه ذلك بأن الإضافة ترد الأسماء إلى أصلها من الإعراب.

وهي لغة رديئة عند سيبويه(١)، وإذا ثبت كونها لغة لم يمتنع القياس عليها، وإن كانت ضعيفة.

- **الوجه الثالث:** أن يضاف صدره إلى عجزه مزالًا بناؤهما، نحو: ما فعلت خمسةُ عشرِكَ (٢).

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولا يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، وإنما هي تغييرات صوتية.

- **الأوجه الجائزة في إعراب اسم الفاعل المصاغ من العدد المركب على الطريق الثالثة– وهي: أن يقتصر على التركيب الأول– فيستغنى بحادي عَشَرَ:**

الصورة: عامل لفظي+ اسم فاعل مصاغ من العدد المركب على الطريق الثالثة.

الإعراب: من طرق صياغة اسم الفاعل من العدد المركب أن يقتصر على التركيب الأول، فيستغنى بحادي عَشَرَ. وفيه حينئذ ثلاثة أوجه(٣):

- **الوجه الأول:** بناء صدره وعجزه – وهو الأعرف– ؛ فيقال: هذا ثالثَ عشرَ.

(١) الكتاب٣/٢٩٩.

(٢) توضيح المقاصد والمسالك ٣/١٣٢٩.

(٣) ارتشاف الضرب ٢/٧٦٩، وتوضيح المقاصد والمسالك ٣/١٣٣٣.

- **الوجه الثاني:** إعراب صدره مضافا إلى عجزه مبنيا، ووجهه أنه حذف عجز الأول فأعربه لزوال التركيب، ونوي صدر الثاني فبناه، فيقال: هذا ثالثُ عشرَ.
- **الوجه الثالث:** إعرابهما معا مقدرًا حذف عجز الأول وصدر الثاني؛ فيقال: هذا ثالثُ عشرٍ(١).

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولا يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، وإنما هي تغييرات صوتية.

- الأوجه الجائزة في نداء جماعة معينين بـ ثلاثة وثلاثين:

الصورة: حرف نداء+ نداء جماعة معينين بـ ثلاثة وثلاثين.

الإعراب: إذا نودي جماعة معينين بالعدد ثلاثة وثلاثين، جاز فيه ثلاثة أوجه(٢):

- **الوجه الأول:** بناؤهما معا، مع تكرار حرف النداء، فيقال: يا ثلاثةُ ويا ثلاثونَ، فيكون (ثلاثة) مبنيا على الضم، و(ثلاثون) مبنيا على الواو.
- **الوجه الثاني:** بناء الأول، وإدخال (أل) على الثاني مرفوعاً إتباعا للفظ الأول؛ فيقال: يا ثلاثةُ والثلاثون.
- **الوجه الثالث:** بناء الأول، وإدخال (أل) على الثاني منصوباً إتباعا لمحل الأول؛ فيقال: يا ثلاثةُ والثلاثين.

(١) توضيح المقاصد والمسالك ١٣٣٣/٣.

(٢) الإيضاح العضدي ص٢٣٥، والمرتجل في شرح الجمل لابن الخشاب ص١٩٣، والبديع في علم العربية ٤٠٧/١، وارتشاف الضرب٢١٨٧/٤، وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٦٦٥/٢.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة لعوارض تركيبية، لا في المعرَب، ولم يترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

– الأوجه الجائزة في إعراب المسمى به من جمع المؤنث السالم:

الصورة: عامل + جمع مؤنث سالم مسمى به.

الإعراب: إذا سمي بجمع المؤنث السالم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه(١):

- **الوجه الأول:** إعرابه على ما كان عليه قبل التسمية، ولم يحذف تنوينه؛ لأنه في الأصل للمقابلة، فاستصحب بعد التسمية.
- **الوجه الثاني:** إعرابه على ما كان عليه قبل التسمية مراعاة للجمع، ويحذف تنوينه للعلمية والتأنيث.
- **الوجه الثالث:** إعرابه إعراب ما لا ينصرف، فيترك تنوينه ويجر بالفتحة مراعاة للتسمية.

فروعي على الوجه الأول الجمعية فقط، وروعي على الوجه الثالث التسمية فقط، وعلى الوجه الثالث توسط بين الأمرين، فروعيت الجمعية، فنصب بالكسرة، وروعي اجتماع العلمية والتأنيث فترك تنوينه. وهذا يشبه تداخل اللغتين، فأخذ من الأول النصب بالكسرة، ومن الثالث حذف التنوين.

وروي بالأوجه الثلاثة قول امرئ القيس الكندي في محبوبته:

– تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي(٢)

---

(١) شرح المفصل لابن يعيش ١٤٢/١: ١٤٣، وأوضح المسالك ٨٧/١ : ٨٨، وشرح ابن عقيل ٧٥/١: ٧٦، والتصريح ٨٣/١.

(٢) البيت من الطويل، لامرئ القيس في ديوانه ص١٣٦.

والبيت من شواهد: الكتاب ٢٣٣/٣، وشرح المفصل لابن يعيش ١٤٢/١، ١٥٩/٥، وشرح الرضي على الكافية ٤٧/١، وشرح ابن عقيل ٧٦/١، ولتصريح ٨٣/١، وشرح الأشموني ٧١/١.

– الكسر مع التنوين مراعاة لـ (أذرعات) قبل التسمية به؛ لأنه جمع مؤنث سالم؛ فيجر بالكسرة الظاهرة، وينون تنوين مقابلة لا تنوين تنكير.

– الكسر بلا تنوين؛ لأنه جمع بحسب أصله، وعلم لمؤنث بحسب حاله، فجر بالكسرة كما يجر جمع المؤنث السالم، ومنع من التنوين كما يمنع العلم المؤنث.

– الفتح بغير تنوين؛ لأنه علم مؤنث ممنوع من الصرف.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليها تغيير في المعرَب ولا في الدلالة والمعنى.

المبحث الثاني: تغير العلامة وتغير المعرَب

الأوجه الجائزة في النكرة المفردة المعطوفة على اسم (لا) مع تكرار (لا):

الصورة: (لا)+ اسمها+ حرف عطف + (لا) + اسم نكرة + خبر (لا).

الإعراب: إذا عطفت النكرة المفردة على اسم (لا)، وكررت (لا) جاز إعمال (لا) الأولى وفتح الاسم بعدها، وجاز في الاسم النكرة الواقع بعد (لا) الثانية ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** الفتح على إعمال (لا) الثانية، مثل: لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العلي العظيم.
- **الوجه الثاني:** النصب على جعل (لا) الثانية زائدة، مؤكدة، وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها؛ إذ هو في محل نصب –كما سبق بيانه– مثل: لا حولَ ولا قوةً إلا بالله العلي العظيم، وعليه جاء قول الشاعر:

– لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اِتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ[٢]

فنصب ما بعد (لا) الثانية على تقديرها زائدة، و(خلة) معطوفة بالواو على محل (نسب).

---

(١) شرح ابن الناظم ص: ١٣٥: ١٣٦، واللمحة في شرح الملحة١/٤٩١، وأوضح المسالك٢/١٢: ١٧.

(٢) البيت من السريع، نسبه سيبويه في الكتاب ٢/٢٨٥، إلى أنس بن العباس بن مرداس السلمي.

والبيت من شواهد: الكتاب٢/٢٨٥، واللمع في العربية ص ٤٤، وشرح ابن الناظم ص ١٣٥، واللمحة في شرح الملحة١/٤٩١، وارتشاف الضرب٣/١٣١٠، وأوضح المسالك٢/١٧، وشرح الأشموني١/٣٣٧.

- **الوجه الثالث:** الرفع، وله تفسيران:

- **التفسير الأول:** إجراء (لا) مجرى (ليس)؛ فتكون (لا) الأولى نافية للجنس، و(لا) الثانية نافية للوحدة.
- **التفسير الثاني:** إلغاؤها أو زيادتها وعطف الاسم بعدها على محل (لا) الأولى مع اسمها، فإن موضعها رفع بالابتداء، مثل: لا حولَ ولا قوةٌ إلا بالله، وعليه جاء قول الشاعر:

هَذَا -لَعَمْرُكُمُ- الصَّغَارُ بَعْينِهِ ... لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ[1]

فكررت (لا) وعطف (أب) بالواو على ما قبلها، وارتفع.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى:

فعلى الوجه الأول: يكون المعنى نفي جنس الحول والقوة عن كل ما عدا الله -تعالى-.

ولا يختلف المعنى في الوجه الثاني عن المعنى في الوجه الأول، وإنما يختلفان في العمل، ففي الوجه الأول كل من (لا) الأولى والثانية عامل، أما في الوجه الثاني فالعمل لـ (لا) الأولى فقط، ولا عمل لـ (لا) الثانية.

وعلى الوجه الثالث: (لا) الأولى نافية للجنس، والثانية نافية للوحدة على التفسير الأول، أما على التفسير الثاني فـ(لا) الأولى عاملة، والثانية ملغاة لا أثر لها في اللفظ، وإنما أثرها في المعنى، وهو التوكيد.

---

(١) البيت من الكامل، نسبه سيبويه في الكتاب٢/٢٩١ ، وابن السراج في الأصول ١/٣٨٦، إلى رجل من مذحج.

والبيت من شواهد: اللمع في العربية ص٤٥، والبديع في علم العربية١/٥٧٩، وشرح المفصل لابن يعيش٢/١٠٨، وشرح ابن الناظم ص١٣٦.

الأوجه الجائزة في الاسم الصريح الواقع بعد (حتى):

الصورة الأولى: اسم جمع أو اسم فيه معنى الجمع+ حتى + اسم صريح، جزء مما قبل حتى، أو مثل جزئه، وليس بعده ما يصلح أن يكون خبرا له.

الإعراب: إذا وقع بعد (حتى) اسم صريح وكان ما بعدها جزءا لما قبلها من دليل جمع مصرح بذكره، نحو: ضربت القومَ حتى زيد – فـ (زيد) جزء ما قبله، وما قبله دليل جمع مصرح بذكره، وهو مضروب انتهى الضرب به. ويجوز أن يكون غير مضروب لكن انتهى الضرب عنده– فيجوز في الاسم الواقع بعدها ثلاثة أوجُهٍ[١]:

- **الوجه الأول:** الجرُّ بجعل (حتى) حرف جر بمعنى (إِلَى) تفيد الغاية، فيقال: قَامَ الْقَوْمُ حَتَّى زيدٍ، وَرَأَيْت الْقَوْمَ حَتَّى بكرٍ، ومررتُ بالقومِ حَتَّى جَعْفَر.

وتساوي (حتى) (إلى) في صلاحية الاسم المجرور بهما للانتهاء به وللانتهاء عنده.

فإن كان الاسم الواقع بعدها منتهى به، ففي ذكر (القوم) غنى عن ذكره، وإنما قصد التنبيه على أن فيه زيادة ضعف، أو قوة، أو تعظيم، أو تحقير [٢].

- **الوجه الثاني:** النَّصب بجعل (حتى) حرف عطفٍ بمعنى (الواو)، فيقال: قَامَ الْقَوْمُ حَتَّى زيدٌ، وَرَأَيْت الْقَوْمَ حَتَّى زيدًا، ومررت بالقوم حَتَّى زيدٍ[٣].

---

(١) اللمع في العربية لابن جني ص: ٧٧: ٧٨، وشرح المفصل لابن يعيش ٤/٤٧٠: ٤٧١، واللباب في علل البناء والإعراب١/٣٨٥، اللمحة في شرح الملحة ١/٢٢٨: ٢٢٩، وشرح التسهيل لابن مالك ٣/١٦٦.

(٢) شرح التسهيل لابن مالك ٣/١٦٦: ١٦٧.

(٣) اللمع في العربية لابن جني ص: ٧٧، وشرح التسهيل لابن مالك ٣/١٦٧.

- **الوجـه الثالـث:** الرَّفـع بجعل (حَتَّـى) استئنافية، والاسم الواقـع بعـدها مبتـدأً، نحو: ضربت القومَ حتى زيدٌ، فـ (زيد) مبتدأ ، وخبره محذوف(١).

ويروى بالأوجه الثلاثة قول الشاعر:

عَمَمْتُهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى غُوَاتهُمُ ... فَكُنْتُ مَالِكَ ذِي غَيٍّ وَذِي رَشَدِ(٢)

بجر (غواتهم)، ونصبه، ورفعه.

ومن الأمثلـه المشهورة في جواز حمل (حتى) علـى الأوجـه الثلاثـة: أكلتُ السمكة حتى رأسها، فيجوز في (الرأس) ثلاثة أوجه(٣):

- **الوجه الأول:** الجرُّ على الغاية، وتكون (حتى) بمعنى (إلى) أي: إِلَى رَأْسِها؛ لأنَّ ما بعد (حتَّى) في الغاية يكون داخلًا في حكم الأوَّل.
- **الوجـه الثـاني:** النصـب علـى العطـف- بمعنـى (الـواو) – أي: ورَأْسَـها؛ لأنَّـه معطوف على (السمكة)، وهي مأكولةٌ، فكان (الرأس) مأكولًا مثلَها.
- **الوجـه الثالـث:** الرفـع علـى الابتداء، والخبرُ محذوف، والتقدير: حتـى رأسُـها مأكولٌ، والذي سوغ حذفُ الخبر دلالة (أكلتُ) عليه(٤).

- **أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:**

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة

(١) اللمحة في شرح الملحة ٢٢٨/١، وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٧/٣.

(٢) البيت من البسيط، لم أقف على قائله.

والبيت من شواهد: شرح التسهيل لابن مالك ١٦٧/٣، والتذييل والتكميل ٢٤٩/١١، والجنى الداني ص٥٥٣، ومغني اللبيب ص١٧٥.

(٣) شرح المفصل لابن يعيش ٤٧١/٤، واللباب في علل البناء والإعراب ٣٨٦/١، واللمحة في شرح الملحة ٢٢٨/١.

(٤) اللباب في علل البناء والإعراب ٣٨٦/١.

والمعنى، فقد ظهر مما سبق – كما في مثال السمكة– أنها (الرأس) على الأوجه الثلاثة[١].

الأوجه الجائزة في الاسم الصريح الواقع بعد (حتى) وبعده ما يصلح أن يكون خبرا له:

الصورة الثانية: اسم جمع أو فيه معنى الجمع+ حتى + اسم صريح + ظرف أو جار ومجرور يصلح أن يكون خبرا للاسم بعد (حتى).

الإعراب: إن وقع بعد الاسم الواقع بعد (حتى) ما يصلح أن يكون خبرا له، وكان ظرفا أو مجرورا؛ جاز في الاسم الواقع بعد (حتى) ثلاثة أوجه[٢]:

- **الوجه الأول:** الرفع على الابتداء وما بعده الخبر، فيقال: القومُ عندي حتى زيدٌ عندي، والقومُ في الدار حتى زيدٌ فيها.
- **الوجه الثاني:** الخفض على أن تكون (حتى) جارة؛ **فيقال: القومُ عندي حتى زيدٍ عندي، والقومُ في الدار حتى زيدٍ فيها.**
- **الوجه الثالث:** جعل الاسم على حسب إعراب الاسم الواقع قبله، على أن تكون (حتى) عاطفة، ويكون الظرف أو المجرور في الوجهين الأخيرين تأكيدا للظرف أو المجرور المتقدمين، فيقال: القوم عندي حتى زيد عندي، والقوم في الدار حتى زيد فيها؛ برفع (زيد)، ونصبه، وخفضه.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٤/٤٧١.

(٢) تمهيد القواعد ٦/٢٩٩٤.

الصورة الثالثة: اسم جمع أو فيه معنى الجمع + حتى + اسم صريح + جملة اسمية تصلح أن تكون خبرا للاسم بعد (حتى).

الإعراب: إن وقع بعد الاسم الواقع بعد (حتى) ما يصلح أن يكون خبرا له، وكان جملة اسمية، والاسم الواقع بعد (حتى) شريكا لما قبلها في المعنى، جاز في الاسم بعد (حتى) ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** الرفع على الابتداء والجملة خبر.
- **الوجه الثاني:** الخفض بـ (حتى) على أنها جارة.
- **الوجه الثالث:** جعل إعراب الاسم على حسب إعراب ما قبله على أنها عاطفة.

وتكون الجملة الواقعة بعد الاسم في هذين الوجهين الآخرين تأكيدا، وذلك نحو: ضربت القوم حتى زيد هو مضروب؛ برفع (زيد)، ونصبه، وخفضه.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، فـ (زيد) في الأمثلة السابقة داخل في حكم الضرب.

الصورة الرابعة: اسم جمع أو فيه معنى الجمع+ حتى + اسم صريح + جملة فعلية تصلح أن تكون خبرا للاسم بعد (حتى)، وفعلها عامل في ضمير الاسم الواقع بعدها.

الإعراب: إن وقع بعد الاسم الواقع بعد (حتى) ما يصلح أن يكون خبرا له، وكان جملة فعلية، وفعلها قد عمل في ضمير الاسم الواقع بعدها، جاز في الاسم الواقع بعد (حتى) ثلاثة أوجه[2]:

- **الوجه الأول:** رفعه على الابتداء والجملة بعده خبر.

(١) تمهيد القواعد ٦/٢٩٩٤.

(٢) تمهيد القواعد ٦/٢٩٩٥.

- **الوجه الثاني:** خفضه على أن (حتى) جارة.
- **الوجه الثالث:** جعل إعرابه على حسب إعراب الاسم الذي قبل (حتى) على أنها عاطفة.

وتكون الجملة الواقعة بعد الاسم الواقع بعد (حتى) في الوجهين الأخيرين تأكيدا، نحو: ضربت القوم حتى زيد ضربته؛ برفع (زيد) على الابتداء، ونصبه على أن يكون معطوفا على (القوم)، أو على أن يكون منصوبا بفعل مضمر يفسره الفعل الذي بعده، وخفضه على أن تكون (حتى) جارة.

وروي بالأوجه الثلاثة قول الشاعر:

– أَلْقَى الصَّحِيْفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا[(١)]

برَفْع (النَّعْل)، ونصبها، وجرها:

- فَالرفع بالابتداء وَ(أَلْقَاهَا) خَبرا عَنْهَا، وهو معتمَدُ الفائدة.
- والنصب على تفسيرين[(٢)]:

– **التفسير الأول:** أن تكون (حتى) حرف عطف بمعنى (الواو)، و(النعل) معطوف على (الزاد)، وتكون (ألقاها) توكيدًا مستغنى عنه.

– **والتفسير الثاني:** أن تكون (حَتَّى) حرف ابتداء تقطع الكلام عما قبله، وتنصب الفعل بإضمار فعل مضمر دلَّ عليه (ألقاها)، وَتكون (أَلْقَاهَا) تَفْسِيرا لَهُ ، كأنه قال: (حتى ألقى نعلَه ألقاها).

---

(١) البيت من الكامل، للمتلمس الضبعي، في ملحق ديوانه ص ٣٢٧ .

والبيت من شواهد: الكتاب١/٩٧، اللمع في العربية لابن جني ص: ٧٨، وشرح المفصل لابن يعيش٤/٤٧٠، واللباب في علل البناء والإعراب١/٣٨٥، وشرح التسهيل لابن مالك٣/١٦٧، ٣٥٨، اللمحة في شرح الملحة ١/٢٢٨، وأوضح المسالك٣/٣٢٩، وتمهيد القواعد ٦/٢٩٩٥، وشرح الأشموني٢/٧٥، ٣٦٨.

(٢) اللمع في العربية لابن جني ص: ٧٨، وشرح المفصل لابن يعيش ٤/٤٧١.

- وَالجر بـ (حَتَّى)، بمعنى الغاية، وتكون (أَلْقَاهَا) توكيدا؛ لأن ما بعد (حتى) يكون داخلًا فيما قبلها، فيصير (ألقاها) حينئذٍ تأكيدًا؛ لأنه مستغنًّى عنه.

ويخرج عليها قولهم: أكلت السمكة حتى رأسها أكلته، فيجوز فيما بعد (حتى):

- الرفع بالابتداء وما بعده خبر.
- والنصب على تفسيرين:

- **الأول:** أن تنصبه بمعنى الواو فيكون (أكلته) توكيدا.
- **والثاني:** أن تنصبه بفعل محذوف دل عليه ما بعده، أي: حتى أكلت رأسها، فـ (حتى) على هذا داخلة على الجملة تقديرا.

- والجر بمعنى (إلى)، و(أكلته) توكيد لا غير [1].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، فالرأس مأكول على جميع الأوجه.

- **الأوجه الجائزة في مجرورات النوع والجنس:**

الصورة: مضاف + مضاف إليه، وهو جنس للمضاف.

الإعراب: من معاني الإضافة المحضة أن تكون بمعنى (من)، وتُسمَّى إضافة الجنس، ويكونُ الأوَّل بعض الثَّاني، مثل: ثوب خزٍّ، وباب ساجٍ، وخاتم ذهبٍ، ونحوه من مجرورات النوع والجنس.

فهذا ونحوه مقدر بـ (من)، وأصله: ثوب من خزٍ، وباب من ساج، وخاتم من ذهب. فحذف الجار، وجر بالإضافة[2].

(١) اللباب في علل البناء والإعراب ١/٣٨٥.

(٢) شرح المقدمة المحسبة ٢/٣٣١، واللمحة في شرح الملحة ١/٢٧٤.

لكن هذا النوع يجوز في الاسم الثاني (المضاف إليه) منه ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** جره بالإضافة بحكم الاسمية. ويكون المعنى: ثوب مصنوع من الخز.
- **الوجه الثاني: النصب مع التنوين على تفسيرين:**

– **التفسير الأول:** التمييز – وهو الأولى– فيقال: ثوبٌ خزًا، وبابٌ ساجًا، وخاتمٌ ذهبًا، فيكون تمييزا مبيِّنًا لإجمال ما قبله.

– **التفسير الثاني:** الحال، ويكون المعنى: ثوبٌ حال كونه من خز.

- **الوجه الثالث:** إتباع الاسم الثاني الأول في إعرابه من رفع أو نصب أو جر، فيقال: هذا ثوبٌ خزٌّ، ورأيت ثوبًا خزًّا، ومررت بثوبٍ خزٍّ. ولهذا تفسيران[٢]:

– **التفسير الأول:** أن يكون الأخير نعتًا، وإذا جعل نعتًا أول بمشتق؛ لأن النعت يكون بالمشتق لا بالجامد، والتقدير: هذا ثوبٌ ليِّنٌ، أو ناعمٌ.

– **التفسير الثاني:** أن يكون بدلًا. وإذا جعل بدلًا بقي على الجنسية مبينًا للأول تبيين الأبدال كلها. والأحسن إذا أبدلت نكرة من نكرة أن تنعت النكرة الثانية؛ ليكون فيها زيادة فائدة.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

– يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

(١) شرح المقدمة المحسبة ٣٣١/٢، واللمحة في شرح الملحة ٢٧٤/١.

(٢) شرح المقدمة المحسبة ٣٣١/٢، واللمحة في شرح الملحة ٢٧٤/١.

- الأوجه الجائزة في مجرورات التشبيه:

الصورة الأولى: صفة مشبهة باسم الفاعل مجردة من (أل) مضاف + مضاف إليه مجرد من (أل).

الإعراب: من أنواع المجرورات: مجرورات التشبيه، مثل: حسن وجهٍ، وكريم أبٍ، وطاهر ذيل، وعفيف يدٍ، ونحوه من مجرورات الصفة المشبهة بأسماء الفاعلين.

فهذه ونحوها يجوز فيها ثلاثة أوجه من الإعراب[1]:

- **الوجه الأول:** رفع ما بعد الصفة المشبهة باسم الفاعل مضافا إلى الضمير، نحو: هذا رجل عفيفةٌ يدُهُ.

فـ(هذا): مبتدأ، و(رجلٌ): خبره، و(عفيفةٌ): نعت للرجل، وقد جرى على غير من هو له- أي أنه نعت سببي-، وهو في الحقيقة لـ (اليد)، و(يده) مرفوعة بـ (عفيفة) ارتفاع المرفوع المسبب بالصفة. والعائد من الصفة إلى الموصوف الهاء في (يده).

وأتي بالهاء في هذا الوجه، ورفع ما بعد الصفة المشبهة من أول وهلة، وعليه تكون العفة قد قصرت على الجارحة المذكورة.

- **الوجه الثاني:** النصب مع إسقاط الهاء من (يده) والتاء من (عفيفة)، نحو: هذا رجل عفيفٌ يدًا. بالنصب على:

- التمييز. وهو الأحس؛ لأنه يجري مجرى باب: (تفقأ زيدٌ شحمًا)، و: (تصبب عرقًا)، فكما يسمي ذلك تمييزًا لما كان منصوبه فاعلًا في المعنى كذلك يسمى منصوب هذا الباب تمييزًا؛ لكونه فاعلًا في المعنى.
- وقيل: نصب على التشبيه بالمفعول به.

(١) شرح المقدمة المحسبة ٣٣٣/٢: ٣٣٤.

- **الوجه الثالث:** الجر، مع إسقاط الهاء من (يده) والتاء من (عفيفة)، نحو: هذا رجلٌ عفيفُ يدٍ.

وعلى الوجهين الأخيرين تكون قد أشيعت العفة في جملة الرجل، ثم بيِّنت بعد ذلك بجارحة من جوارحه.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

الصورة الثانية: الصفة مشبهة باسم الفاعل مجردة من (أل) وهو مضاف + مضاف إليه مقترن بـ (أل).

الإعراب: كذلك يجوز أيضًا مع الألف واللام في الثاني ثلاثة أوجه[(١)]:

- **الوجه الأول:** الرفع، نحو: هذا رجل عفيفٌ اليدُ.
- **الوجه الثاني:** النصب، نحو: عفيفٌ اليدَ.
- **الوجه الثالث: الجر**، نحو: عفيفُ اليدِ.

وروي بالأوجه الثلاثة قول النابغة الذبياني:

- **وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ ... أَجَبّ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ**[(٢)]

---

(١) شرح المقدمة المحسبة ٣٣٤/٢، وشرح الكافية الشافية ١٠٦٦/٢: ١٠٦٧، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبر ١٤٤٩/٣: ١٤٥٠.

(٢) البيت من الوافر، للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٧. ورواية الديوان:

وَنُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ ... أَجَبِّ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

والبيت من شواهد: الكتاب ١٩٦/١، والمفصل في صنعة الإعراب ص٢٩٤، وشرح الكافية الشافية ١٠٦٦/٢، وشرح الرضي على الكافية ٢٣١/٤، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبر ١٤٤٩/٣: ١٤٥٠.

- **الوجه الأول:** رفع (أجبٌ) على أنَّه خبر مبتدأ محذوف؛ أي: هو أجب، و (الظهر) منصوب على:
  - التشبيه بالمفعول به.
  - أو على التمييز على رأي الكوفيين.

وهو من أقسام الضعيف؛ لنصب الصفةِ المجردةِ المعرفَ بالألف واللام.

الوجه الثاني: نصب (أجبَّ) على الحال، ورفع (الظهرُ) .

- **الوجه الثالث:** جر (أجبِّ) وجر (الظهرِ) على الإضافة.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

الصورة الثالثة: الصفة مشبهة باسم الفاعل مقترنة بـ أل (مضاف) + مضاف إليه مقترن بـ (أل).

الإعراب: فإن أدخلت الألف واللام على الأول والثاني جاز ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** الرفع، فتقول: هذا الرجل العفيفُ اليدُ.
- **الوجه الثاني:** النصب، فتقول: هذا الرجل العفيفُ اليدَ.
- **الوجه الثالث:** النصب، فتقول: هذا الرجل العفيفُ اليدِ.

وروي بيت امرئ القيس [من الطويل]:

– كبِكْرِ المُقَانَاةِ البَياضِ بصُفْرَةٍ ... غَذاها نَمِيرُ الْمَاءِ غيرُ المُحلَّلِ[2]

بالأوجه الثلاثة: بجرِّ (البياض)، ونصبه، ورفعه.

---

(١) شرح المقدمة المحسبة ٣٣٤/٢، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٤: ١١٩.

(٢) البيت من الطويل، لامرئ القيس في ديوانه ص٤١.

والبيت من شواهد: شرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٤.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

الصورة الرابعة: الصفة مشبهة باسم الفاعل مقترنة بـ (أل) – مضاف + مضاف إليه مجرد من (أل) + مضاف إليه مقترن بـ (أل).

الإعراب: إذا كانت الصفة المشبهة المقترنة بـ(أل) مضافة إلى المضاف إلى المعرف بـ(أل) جاز فيها ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** الجر بالإضافة.
- **الوجه الثاني:** الرفع على الفاعلية.
- **الوجه الثالث:** النصب على التشبيه بالمفعول به.

وروي بالأوجه الثلاثة قول الشاعر:

لَقَدْ عَلِمَ الأَيْقَاظُ أخفيَةَ الكَرَى ... تَزَجُّجَهَا منْ حَالِكٍ واكْتِحَالهَا [٢]

فيجوز في (أخفية الكرى):

- الجر بالإضافة.
- والرفع على الفاعلية.
- والنصب على التشبيه بالمفعول به.

وهو نظير: الحسن وجه الأب، بالأوجه الثلاثة.

---

(١) شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٠٧١/٢.

(٢) البيت من الطويل، للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه ص٢٦٦.

والبيت من شواهد: شرح التسهيل لابن مالك ٩٧/٣، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ١٠٧١/٢، وشرح ابن الناظم ص٣٢٤.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

الأوجه الجائزة في: (على التمرة مثلها زبدًا):

الصورة: مثل+ ضمير مضاف إليه+ اسم.

الإعراب: يجوز في الاسم الواقع بعد (مثل) المضافة إلى ضمير من نحو: (على التمرة مثلها زبدًا) ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** رفع (مثلها) على أنها مبتدأ مؤخر، ونصب (زبد) على التمييز ، فيكون تمييز ذات مبينا لإجمال المثلية.
- **الوجه الثاني:** رفعهما على أن يكون (زبد) بدلا أو عطف بيان. والمعنى على البدلية إحلالها محل المبدل منه، وعلى عطف البيان التفسير بعد الإبهام.
- **الوجه الثالث:** رفع (زبد) بالابتداء ونصب (مثلها) على الحال. ويكون التقدير: على التمرة زبد مثلها، فلما قدمت (مثلها) أعربت حالا.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

- الأوجه الجائزة في الاسم الواقع بعد (كم):

الصورة: كم+ اسم.

---

(١) توجيه اللمع ص٢١٠.

الإعراب: يجوز في الاسم الواقع بعد (كم) في بعض استعمالاته ثلاثة أوجه[١]: وقد أنشدوا عليها بيت الفرزدق:

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالةٌ ... فَدْعَاءُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي[٢]

- **الوجه الأول:** النصب على الاستفهامية. ويكون المنصوب بعدها تمييزا.
- **الوجه الثاني:** الجر على الخبر. وهو– أيضا– تمييز كم الخبرية.
- **الوجه الثالث:** الرفع على معنى: كم مرة حلبت علي عماتك.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

الأوجه الجائزة في الاسم الواقع بعد كأن المخففة:

الصورة: كأنْ مخففة + اسم.

الإعراب: يجوز في الاسم الواقع بعد (كأنْ) المخففة ثلاثة أوجه– الرفع والنصب والجر[٣].

---

(١) المفصل في صنعة الإعراب ص: ٢٢٧.

(٢) البيت من الكامل، للفرزدق في ديوانه ص٣١٢، شرحه وضبطه وقدم له: الأستاذ/ علي فاعور. ورواية الديوان:

كَمْ خَالَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَعَمَّةٍ ... فَدْعَاءَ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

والبيت من شواهد: الكتاب١٦٢/٢، ١٦٦، والمقتضب٥٨/٣، والمفصل في صنعة الإعراب ص: ٢٢٧.

(٣) المفصل في صنعة الإعراب ص: ٣٩٩.

وجميعها روي به قول الشاعر:

ويومًا تُوافِينا بوَجْهٍ مُقَسَّمٍ ... كأنْ ظَبْيَةٍ تَعْطو إلى وارِقِ السَّلَمْ[1]

- **الوجه الأول: الرفع.** على إهمال (كأن) المخففة، وما بعدها يكون مبتدأ.
- **الوجه الثاني: النصب.** على إعمالها مخففة، وما بعدها اسمها.
- **الوجه الثالث: الجر** على زيادة (أن)، أي: كظبية، وتكون (الكاف) حرف جر.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وبالرغم من ذلك لم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ إذ يبقى الكلام على معنى التشبيه مع تغير الإعراب.

- **الأوجه الجائزة في الفعل بعد (إذن) في نحو: (إن تأتني آتك وإذن أكرمك):**

الصورة: أداة شرط جازمة+ فعل شرط (مضارع) + جواب شرط (مضارع)+ حرف عطف (واو)+ إذن+ فعل مضارع.

الإعراب: يجوز في الفعل بعد (إذن) من نحو: (إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ وَإِذَنْ أُكْرِمَكَ) ثلاثة أوجه[2]:

---

(١) البيت من الطويل، نسبه سيبويه في الكتاب٢/١٣٤، وابن يعيش في شرح المفصل٤/٥٦٧: لابن صُرَيم اليشكري.

والبيت من شواهد : المفصل ص ٣٩٩، والإنصاف١/١٦٤، وشرح الكافية الشافية٣/١٥٢٩، وشرح التسهيل لابن مالك٤/٥١، وارتشاف الضرب٤/١٦٩١، والجنى الداني ص٢٢٢، وتوضيح المقاصد١/٥٤٢، وأوضح المسالك ١/٣٦٢.

(٢) الكتاب٣/١٥، والمقتضب٢/١١، والمفصل في صنعة الإعراب ص: ٤٤٣، وشرح الرضي على الكافية ٤/٤٨، والمقاصد الشافية٦/٢٢.

- **الوجـه الأول:** الجزم– وهو الأقوى – بعطف الفعل على الجواب المجزوم، فيكون جوابا مثله.
- **الوجه الثاني:** الرفع على إضمار مبتدأ بعد (إذن)، فيكون ما بعدها مستأنفا، أي: إذن أنا أكرمُك.
- **الوجـه الثالـث:** النصب على الاستئناف، وعطف (إذن) مع الفعل – وهما كالجملة الشرطية– على الجملة الشرطية، فالإكرم حاصل في المستقبل دون شرط.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

– الأوجه الجائزة في الفعل المعطوف بالواو والفاء على الشرط والجزاء:

الصورة: شرط جازم+ فعل شرط+ جواب شرط+ حرف عطف (الواو – الفاء) + فعل مضارع.

الإعراب: إذا استوفت أداة الشرط جوابها، وذكر بعده مضارع بعد (الفاء)، أو (الواو) جاز فيه ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجـه الأول:** جزمه عطفا على الجواب؛ فيكون شريكا للمعطوف عليه في كونهما جوابا للشرط.
- **الوجه الثاني:** رفعه على الاستئناف على إضمار مبتدأ بعد الواو والفاء.
- **الوجه الثالث:** نصبه على إضمار (أن).

(١) الكتاب ٣/٨٩: ٩٠، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٣/١٦٠٣، وشرح ابن الناظم ص: ٥٠٠، وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٢/٨٠٥، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٤/٣٩، والمقاصد الشافية ٦/١٥٣: ١٥٥، وشرح الرضي على الكافية ٤/١٠٧.

قال سيبويه: "فإذا انقضى الكلام ثم جئت بـ(ثم)، فإن شئت جزمت بها. وإن شئت رفعت. وكذلك الواو والفاء. قال الله – تعالى–: ﴿وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ﴾ [آل عمران: ١١١]، وقال – تبارك وتعالى–: ﴿وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ﴾ [محمد: ٣٨] إلا أنه قد يجوز النصب بالفاء والواو"(١).

وقرئ بالأوجه الثلاثة قوله – تعالى–: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤] (٢).

فقد حكى سيبويه النصب، وهي قراءة شاذة – في غير السبع– مروية عن ابن عباس وأبي حيوة والأعرج(٣). وقرئ في المتواتر بالجزم والرفع (٤).

وروي بالأوجه الثلاثة قول الشاعر:

– فَإِنْ يَهْلَكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلَكْ ... رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ

– وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ ... أَجَبّ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ (٥)

---

(١) الكتاب ٣/٨٩: ٩٠، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٣/١٦٠٣، وشرح ابن الناظم ص: ٥٠٠.

(٢) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٤/٣٩، والمقاصد الشافية ٦/١٥٣.

(٣) الكتاب٣/٩٠، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٣/١٦٠٣، وشرح ابن الناظم ص: ٥٠٠، وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٢/٨٠٥، والمقاصد الشافية ٦/١٥٤.

(٤) قرأ بالرفع: عاصم وابن عامر. وبالجزم: نافع وابن كثير وأبو عمرو، وحمزة، والكسائي. السبعة في القراءات ص١٩٥، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٣/١٦٠٤، وشرح ابن الناظم ص: ٥٠٠، وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٢/٨٠٥، والمقاصد الشافية ٦/١٥٣: ١٥٤.

(٥) البيتان من الوافر، سبق تخريج البيت الثاني منهما.

برفع (نأخذ) ونصبه وجزمه[١].

وجاز النصب بعد الفاء والواو إثر الجزاء– وإن لم يسبق بطلب محض أو نفي محض– ؛ لأن مضمونه لم يتحقق وقوعه فأشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام[٢].

ولا فرق بين أن يظهر الجزم في الجزاء–كما في الشواهد السابقة– أو لا يظهر[٣]، فإنه قد قُرئ بالأوجه الثلاثة: (مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ) [الأعراف/ ١٨٦] برفع (يذرهم) وجزمه ونصبه[٤].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

الأوجه الجائزة في المضارع المعطوف على جملة الشرط حال تقدم جواب الشرط:

الصورة: جواب شرط مقدم+ أداة شرط جازمة+ فعل الشرط+ حرف عطف+ فعل مضارع.

الإعراب: قال ابن السراج[٥]: "وإذا قلتَ: أَقومُ إن تقمْ، فنسقت بفعل عليها، فإن كان من شكل الأول رفعته، وإن كان من شكل الثاني ففيه ثلاثة أوجه:

(١) شرح الكافية الشافية ١٦٠٤/٢، وشرح الرضي على الكافية ٢٣١/٤، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبر ١٤٤٩/٣: ١٤٥٠.

(٢) شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٦٠٤/٣، وشرح ابن الناظم ص: ٥٠٠، وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٨٠٦/٢، وشرح ابن عقيل على الألفية ٣٩/٤: ٤٠.

(٣) إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٨٠٦/٢، والمقاصد الشافية ١٥٣/٦.

(٤) الحجة للقراء السبعة ١٠٩/٤، وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك ٨٠٦/٢.

(٥) الأصول في النحو ١٨٩/٢.

- **الجزم على النسقِ على (إنْ).**
- **والنصب على الصرف.**
- **والرفع على الاستئناف.**

فأمَّا ما شاكلَ الأول فقولك: تُحمدُ إنْ تأمرْ بالمعروفِ وتؤجر؛ لأنه من شكل (تُحمدُ)، فهذا الرفع فيه لا غير.

وأما ما يكون للثاني فقولُك: تُحمد إنْ تأمر بالمعروفِ وتنهَ عن المنكرِ، فيكون فيه – أي في المعطوف– ثلاثة أوجه [1]":

- **الوجه الأول:** الجزم على العطف.
- **الوجه الثاني:** النصب على الصرف.
- **الوجه الثالث:** الرفع على الاستئناف.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

الأوجه الجائزة في الفعل المعطوف على الشرط والجزاء بـ (ثم):

الصورة: شرط جازم+ فعل شرط+ جواب الشرط+ ثم+ فعل مضارع.

الإعراب: في حديث جُنْدَب بن عبد الله البجلي: قال: قَالَ رَسُولُ الله – صلّى الله عليه وسلم –: .. فَإِنَّهُ مَنْ يَطْلُبْهُ مِنْ ذِمَّتِهِ بِشَيْءٍ يُدْرِكْهُ، ثُمَّ يَكُبُّهُ عَلَى وَجْهِهِ" يجوز في الفعل (يكب) ثلاثة أوجه[2]:

(١) الأصول في النحو ١٨٩/٢، والبديع في علم العربية ٦٤٤/١، وشرح الرضي على الكافية ١٠٧/٤: ١٠٨.

(٢) إتحاف الحثيث بإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث ص: ١٢٠.

- **الوجه الأول:** ضم الباء على أنّه مستأنف، أي: ثمّ هو يكبه؛ كقوله تعالى: {وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ} [عمران: ١١١].
- **الوجه الثاني:** فتح الباء على أنَّه مجزوم معطوف على جواب الشرط.
- **الوجه الثَّالث:** كسر الباء جزمًا أيضًا. وجاز فتح الباء وكسرها لالتقاء الساكنين، كقوله: مُدَّه ومُدِّه، ودليل الجزم قوله تعالى: {وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ} [محمّد: ٣٨].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

- الأوجه الجائزة في تابع المنادى المكرر للتوكيد- في نحو: يا نصرُ نصرٌ نصرًا:

الصورة: حرف نداء+ منادى+ تابعٌ للمنادى من لفظه+ تكرار التابع.

الإعراب: يجوز في تابع المنادى المبني إذا كرر التابع ثلاثة أوجه[(١)]- وقد أنشد عليها بيت رُؤْبَة:

- إِنِّي وَأَسْطَارِ سُطِرْنَ سَطْرًا ... لَقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرًا[(٢)]

---

(١) الكتاب ١٨٥/٢: ١٨٦، وشرح المفصل لابن يعيش ٣٢٧/١: ٣٢٨، والمساعد على تسهيل الفوائد٥١٧/٢: ٥١٨، وتمهيد القواعد٣٥٧٥/٧، وشرح شذور الذهب للجوجري٧٨٢/٢.

(٢) البيت من الرجز، لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٤.

والبيت من شواهد: الكتاب ١٨٥/٢، وشرح المفصل لابن يعيش ٣٢٧/١، وارتشاف الضرب١٩٤٦/٤، والمساعد على تسهيل الفوائد٥١٧/٢، وتمهيد القواعد٣٥٧٥/٧، وشرح شذور الذهب للجوجري٧٨٢/٢.

- **الوجـه الأول:** رفـع وتنـوين (نصـر) الثـاني علـى اللفظ بجعلـه عطـف بيـان أو توكيدًا لفظيًّا، ونصب الثالث منونا على المحل، فيروى: يا نصرُ نصرٌ نصرًا.
- **الوجه الثاني:** نصب (نصر) الثاني والثالث منونين، فيروى: يا نصرُ نصرًا نصرًا؛ لجَرْي المنصوبَيْن مجرَى صفتَيْن منصوبتَيْن، والمازنيُّ ينصبهما على الإغراء؛ لأنَّ هذا نصرٌ حاجبُ نصرِ بن سيّارٍ كان حَجَبَ رؤبةَ ومنعه من الدخول، فقال: اضْرِبْ نصرًا أو لُمْهُ.
- **الوجه الثالث:** رفع (نصر) الثاني بدون تنوين بجعله بدلا من نصر الأول؛ ولـذلك لـم يُنَوِّنْـه، ونصـب الثالـث علـى المصـدر، فيُـروى: يـا نصـرُ نصـرُ نصرًا، كأنّه قال: انْصُرْني نصرًا.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحـظ أن التغييـر الحاصـل فـي الأوجـه الثلاثـة السـابقة تغييـر فـي المعرَب وتغييـر فـي العلامـة لعـوارض تركيبيـة، وقـد ترتـب عليـه تغييـر فـي الدلالـة والمعنى.

الأوجـه الجـائزة فـي الاسـم المعطـوف علـى خبـر (لـيس) المجـرور بالبـاء الزائدة، والمضاف إلى اسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ليس):

الصـورة: الفعـل الناسـخ (لـيس)+ اسـمها+ خبرهـا مجـرور بالبـاء+ حـرف عطف+ اسم معطوف+ اسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ليس).

الإعراب: إذا عطف على خبر (ليس) المجرور بالباء الزائدة – وصفا رافعا لاسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ليس)، نحو: ليس زيدٌ بقائمٍ ولا قاعد أبوه. جاز في المعطوف ثلاثة أوجه[1]:

(١) أمالي ابن الحاجب ٦٨٩/٢.

- **الوجه الأول:** الخفض إتباعا للفظ خبر (ليس) المجرور بالباء؛ ويرفع (أبوه) بالفاعلية ؛ فيقال: ليس زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدٍ أبوه.
- **الوجه الثاني:** النصب، فيقال: ليس زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدًا أبوه، وله تفسيران:

– **التفسير الأول:** أن يكون خبرا مقدما معطوفا على خبر ليس المجرور بالباء (بقائم)، و(أبوه) معطوف على اسم (ليس).

– **التفسير الثاني:** أن يكون معطوفا على موضع (بقائم) – إذ هو في موضع نصب– و(أبوه) مرفوع بالفاعلية.

- **الوجه الثالث:** الرفع، فيقال: ليس زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدٌ أبوه، وله تفسيران.

– **التفسيرالأول:** أن يجعل (أبوه) مبتدأ خبره (قاعد)، وهو متقدِّم عليه.

– **التفسير الثاني:** أن يكون (قاعد) مبتدأ، وأبوه فاعلًا به سدَّ مسدَّ الخبر، وجاز ذلك لاعتماد الصِّفَةِ على النفي.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

– يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ فقد نفي القعود عن أبي زيد مع اختلاف إعرابه كما ظهر فيما سبق.

الأوجه الجائزة في الاسم المعطوف على خبر (ما) الحجازية المجرور بالباء الزائدة والمضاف إلى اسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ما):

الصورة: (ما) الحجازية+ اسمها+ خبرها مجرور بالباء+ حرف عطف + اسم معطوف+ اسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ما).

الإعراب: إذا جرت الصورة السابقة في (ما)، نحو: ما زيد بقائم ولا قاعد أبوه، جاز في (قاعد) الأوجه الثلاثة[١]:

- **الوجه الأول:** الجرُّ على اللفظ. وعلى هذا يجري الحكمُ في سائر حروف العطف.
- **الوجه الثاني:** النصب على التفسير الثاني في (ليس) لا على التفسير الأول؛ لأنه يؤدي إلى إعمال (ما) في الخبر المقدم وهو ممتنع. فيكون منصوبا عطفا على موضع (بقائم) – إذ هو في موضع نصب– و(أبوه) مرفوع بالفاعلية.
- **الوجه الثالث:** الرفع على ما ذكر في (ليس). فيكون من تفسيرين[٢]:

– **التفسيرالأول:** أن تجعل أبوه مبتدأ خبره قاعد، وهو متقدِّم عليه.

– **التفسير الثاني:** أن يكون مبتدأ وأبوه فاعلٌ به سدَّ مسدَّ الخبر وجاز ذلك لاعتماد الصِّفَةِ على النفي.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

– يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ فقد نفي القعود عن أبي زيد مع اختلاف إعرابه كما في مسألة (ليس).

– الأوجه الجائزة في المعطوف على خبر (ما) الحجازية المجرور بالباء بغير بل ولكن:

الصورة: (ما) الحجازية+ اسمها+ خبرها مجرور بالباء+ حرف عطف غير بل ولكن + اسم معطوف.

(١) أمالي ابن الحاجب ٦٨٩/٢: ٦٩٠، والمقاصد الشافية ٢٣٣/٢.

(٢) المقاصد الشافية ٢٣٣/٢.

الإعراب: إذا قيل: ما زيد بقائم ولا قاعدٍ، بالعطف على خبر (ما) الحجازية المجرور بالباء بغير بل ولكن، جاز في المعطوف (قاعد) ثلاثَةُ أوجه[١]:

- **الوجـه الأول:** الرفـع علـى إضـمار مبتـدأ، فيقـال: مـا زيـدٌ بقـائمٍ ولا قاعـدٌ، والتقدير: ما زيدٌ بقائمٍ ولا هو قاعدٌ.
- **الوجه الثاني:** النصب بالعطف على موضع خبر (ما) الحجازية المجرور بالباء؛ إذ هو في محل نصب، فيقال: ما زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدًا .
- **الوجه الثالث:** الجرُّ على اللفظ، فيقال: ما زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدٍ.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، فقد نفي القيام والقعود كلاهما عن زيد.

– الأوجه الجائزة في الوصف المعطوف على خبر (ما) الحجازية المنصوب لفظا، والرافع لاسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ما) الحجازية:

الصورة: (ما) الحجازية+ اسمها+ خبرها منصوب لفظا+ حرف عطف + اسم معطوف+ اسم ظاهر مضاف إلى ضمير اسم (ما).

الإعراب: إذا عطف على خبر (ما) الحجازية المنصوب لفظا – وصفا رافعا لاسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ما)، نحو: ما زيدٌ قائمًا ولا قاعدًا أبوه. جاز في المعطوف ثلاثة أوجه[٢]:

- **الوجه الأول:** النصب عطفًا على (قائمًا)، وأبوه فاعلُ به.
- **الوجه الثاني:** الرفع، فيقال: ما زيدٌ قائمًا ولا قاعدٌ أبوه، على أن يجعل (أبوه) مبتدأ مؤخرا، و(قائم) خبره متقدِّم عليه.

(١) المقاصد الشافية ٢/٢٣٢.

(٢) المقاصد الشافية ٢/٢٣٢: ٢٣٣.

- **الوجه الثالث:** الرفع – أيضا– على أن يكون (قائم) مبتدأ و(أبوه) فاعلًا به سدَّ مسدَّ الخبر، وجاز ذلك؛ لاعتماد الصِّفَةِ على النفي.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، فنفي القعود عن أبي زيد حاصل على كل حال.

- تحمل الواو المعاني الثلاثة (العطف– المعية – الاستئناف)

الصورة: أداة جزم+ مضارع مجزوم+ مفعول به+ حرف عطف (الواو)+ فعل مضارع+ مفعول به.

الإعراب: إذا لم تفد الواو مفهوم (مع) بل أريد التشريك بين الفعل والفعل أو أريد جعل ما بعد الواو خبرا لمبتدأ محذوف جاز فيما بعد الواو في نحو: لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** الجزم: على التشريك بين الفعلين في النهي، نحو: لا تأكلْ السمكَ وتشربْ اللبنَ.
- **الوجه الثاني:** النصب: على النهي عن الجمع بينهما، نحو: لا تأكلْ السمكَ وتشربَ اللبنَ، أي: لا يكن منك أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن، فينصب هذا الفعل بـ (أن) مضمرة.
- **الوجه الثالث:** الرفع: على إضمار مبتدأ ، والتقدير: لا تأكلْ السمك وأنت تشربُ اللبن.

(١) شرح التسهيل لابن مالك٣٦/٤، وشرح ابن الناظم ص: ٤٨٦، والتذييل والتكميل ١٢٣/١، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١٧/٤.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ فالمعنى على وجه الجزم: النهي عن التشريك بين الفعلين مجتمعين ومفترقين. وعلى وجه النصب النهي عن الجمع بينهما، أي: لا يكن منك أن تأكل السمك مع شربك اللبن. وعلى وجه الرفع النهي عن الأول وإباحة الثاني، أي: لا تأكل السمك ولك أن تشرب اللبن.

أجرى ابن مالك (ثم) مجرى (الفاء) و(الواو) بعد الطلب؛ فأجاز في قوله – صلى الله عليه وسلم– "لَا يبولَنَّ أحدُكم في الماء الدائمِ الذي لا يجري ثم يغتسل منه"[١] ثلاثة أوجه[٢]:

- **الوجه الأول:** الرفع بتقدير: ثم هو يغتسل، وبه جاءت الرواية.
- **الوجه الثاني:** الجزم بالعطف على موضع فعل النهي.
- **الوجه الثالث:** النصب بإعطاء (ثم) حكم (واو) الجمع.

فتوهم تلميذه الإمام أبو زكريا النووي– رحمه الله– أن المراد إعطاؤها حكمها في إفادة معنى الجمع فقال لا يجوز النصب؛ لأنه يقتضي أن المنهي عنه الجمع بينهما دون إفراد أحدهما وهذا لم يقله أحد بل البول منهي عنه سواء أراد الاغتسال فيه أو منه أم لا[٣].

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الوضوء، باب: البول في الماء الدائم، رقم: (٢٣٩)١/٥٧.

(٢) شَوَاهِد التَّوضيح وَالتَّصحيح لمشكلات الجامع الصَّحيح ص٢١٩: ٢٢٠، ومغني اللبيب ص: ١٦١.

(٣) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج٣/١٨٧.

وإنما أراد ابن مالك إعطاءها حكمها في النصب لا في المعية أيضا [١].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ فالمعنى على وجه الرفع: النهي عن الأول وإباحة الثاني، أي: لا يبولن في الماء الجاري وله أن يغتسل منه. وعلى وجه الجزم: النهي عن التشريك بين الفعلين مجتمعين ومفترقين. وعلى وجه النصب: النهي عن الجمع بينهما، أي: لا يبولن أحدكم في الماء الجاري مع اغتساله منه.

الأوجه الجائزة في المعطوف على (حسبك):

الصورة: حسب+ ضمير المخاطب+ حرف عطف+ اسم ظاهر معطوف على حسبك.

الإعراب: يجوز في المعطوف على (حسبك) من نحو: (حسبك وزيدا درهم) ثلاثة أوجه[٢]:

- **الوجه الأول:** النصب، وله تفسيران:
  - **التفسير الأول:** جعل (زيد) مفعولا معه.
  - **التفسير الثاني:** جعل (زيد) مفعولا به، بإضمار (يحسب)، وهو الصحيح؛ لأنه لا يعمل في المفعول معه إلا ما كان من جنس ما يعمل في المفعول به.
- **الوجه الثاني:** الجر، وله تفسيران:
  - **التفسير الأول:** بالعطف على الضمير المجرور في (حسبك).

(١) مغني اللبيب ص: ١٦١.

(٢) الأصول في النحو ٣٧/٢، واللمحة في شرح الملحة ٣٦٩/١، ومغني اللبيب ص: ٧٣١.

- **التفسير الثاني:** بإضمار (حسب) أخرى، وهو الصواب.

- **الوجه الثالث:** رفعه بتقدير (حسب)، فحذفت وخلفها المضاف اليه، فرفع بعد حذف (حسب) المضاف.

وروي بالأوجه الثلاثة قول الشاعر:

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا ... فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ[(١)]

برفع (الضحاك) على قيامه مقام مضاف محذوف، أي: وحسب الضحاك، ونصبه على أنه مفعول معه، وجره عطفا على الضمير.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

- **الأوجه الجائزة في قطع النعت:**

الصورة: منعوت غير مفتقر في معرفته إلى النعت+ نعت للمدح أو الذم أو الترحم.

الإعراب: إذا كان المنعوت معلوما بدون النعت، نحو: مررت بامرئ القيس الشاعرِ، جاز في النعت ثلاثة أوجه[(٢)]:

- **الوجه الأول:** الإتباع فيخفض.
- **الوجه الثاني:** القطع بالرفع بإضمار (هو).

---

(١) البيت من الطويل، لم أقف على قائله.

والبيت من شواهد: الأصول في النحو ٣٧/٢، واللمحة في شرح الملحة ٣٦٩/١، ومغني اللبيب ص: ٧٣١.

(٢) أوضح المسالك ٢٨٦/٣، وشرح شذور الذهب لابن هشام ص: ٥٥٩: ٥٦٠، وتمهيد القواعد ٣٣٤٩/٧.

- **الوجه الثالث:** القطع بالنصب بإضمار فعلٍ، ويقدر: (أخص أو أعني) في صفة التوضيح، أي: مررت بامرئ القيس أعني أو أخص الشاعرَ، و(أمدح) في صفة المدح، كما في قول بعض العرب: الحمد للهِ أهلَ الحمد، أي: أمدح أهلَ الحمد، و(أذمُّ) في صفة الذم، كما في قوله – تعالى-: (وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ) [المسد: ٤] أي: أذمُّ حمالةَ الحطب.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ فمن عادة العرب إذا أرادت إثارة الذهن ولفت الانتباه والمبالغة في المعنى أن تخالف في كلامها؛ فتقطع ما حقه الإتباع كما هنا.

الأوجه الجائزة في النعوت المتعددة لمنعوت غير مفتقر في معرفته إلى شيء منها:

الصورة: منعوت غير مفتقر في معرفته إلى التوابع+ نعوت متكررة.

الإعراب: إذا كان المنعوت غَير مفتقِر في معرفته إلى شيء من تلك النعوت– بأن كان معيَّناً بدونها، أي معروفاً قبل ذكرها– جاز فيه ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** قطعُها كلها إلى الرفع، فيقال: مررتُ بزيدٍ الفاضلُ الصالحُ العالمُ.

أو إلى النصب، فيقال: مررت بزيدٍ الفاضلَ الصالحَ العالمَ.

- **الوجه الثاني:** أن تُتبع كلها، فيقال: مررتُ بزيد الفاضلِ الصالحِ العالمِ.
- **الوجه الثالث:** أن تُتْبع بعضاً دون بعض، فيقال: مررتُ بزيدٍ العاقلِ الفاضلُ.

(١) المقاصد الشافية ٤/٦٧٠: ٦٧٢.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

- الأوجه الجائزة في (بله):

الصورة: بله+ اسم.

الإعراب: بله على ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** اسم فعل بمعنى: (دع)، وفتحتها بناء، وما بعدها منصوب.
- **الوجه الثاني:** مصدر بمعنى الترك، وفتحتها إعراب، وما بعدها مخفوض.
- **الوجه الثالث:** اسم مرادف لـ (كيف)، وفتحتها بناء كما في الوجه الأول، وما بعدها مرفوع.

وروي بالأوجه الثلاثة قول الشاعر يصف السيوف:

تَذَرُ الجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُها ... بَلْهَ الأكُفِّ كأنَّها لم تُخْلَقِ[٢]

برفع الأكف ونصبه وجره.

وإذا قيل بله الزيدين أو المسلمين أو أحمد أو الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل.

---

(١) مغني اللبيب ص: ١٥٦.

(٢) البيت من الكامل، لكعب بن مالك الأنصاري، ص٢٤٥. ورواية الديوان:

فترى الجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُها ... بَلْهَ الأكُفَّ كأنَّها لم تُخْلَقِ

والبيت من شواهد: شرح المفصل لابن يعيش٣/٤٣، وشرح الرضي على الكافية ٣/٩٤، والجنى الداني ص٤٢٥، ومغني اللبيب ص: ١٥٦.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى.

- الأوجه الجائزة في الضمير المنفصل الواقع بعد ضمير متصل معمول لـ (إنَّ):

الصورة: إنَّ+ ضمير نصب متصل+ ضمير رفع منفصل+خبر (إنَّ).

الإعراب: يجوز في الضمير المنفصل الواقع بعد ضمير متصل معمول لـ (إنَّ) من نحو قوله – تعالى– (إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) [البقرة: ١٢٧] ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** الفصل، وهو أرجحها.
- **الوجه الثاني:** الابتداء، وهو أضعفها، ويختص بلغة تميم.
- **الوجه الثالث:** التوكيد.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغير فيه إعراب موقع الضمير لعوارض تركيبية، وقد ترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى، ويظهر فيه أثر لغة القبائل العربية في إضافة استعمالات خاصة.

(١) مغني اللبيب ص: ٧٢٢.

– الأوجه الجائزة في الاسم الواقع بعد (لا سيما):

الصورة الأولى: لا سيما+ نكرة.

الإعراب: الاسم الواقع بعد (لا سيما) إذا كان نكرة –كما في قول امرئ القيس–:

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا ... وَلَا سِيَّمَا يومٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ (١)

جاز فيه ثلاثة أوجه (٢):

- **الوجه الأول:** الجر – **وهو الأكثر – وله تفسيران:**

– **التفسير الأول:** أن تكون (لا) نافية للجنس، و(سيَّ) اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، و (ما) زائدة، و(سيَّ) مضاف، و(يوم) مضاف إليه، وخبر (لا) محذوف، والتقدير: ولا مثلَ يوم بدارة جلجل موجودٌ.

– **التفسير الثاني:** أن تكون (لا) نافية للجنس أيضا، و (سيَّ) اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف، و (ما) نكرة غير موصوفة، مضاف إليه مبني على السكون في محل جر، و(يوم) بدل من (ما).

- **الوجه الثاني:** الرفع – وهو أقل من الجر – **وله تفسيران:**

– **التفسير الأول:** أن تكون (لا) نافية للجنس، و(سيَّ) اسمها، و (ما) نكرة موصوفة مبنية على السكون في محل جر بإضافة (سي) إليها، و(يوم) خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: هو يوم، وخبر (لا) محذوف، والتقدير: ولا مثلَ شئ عظيم هو يوم بدارة جلجل موجودٌ.

---

(١) البيت من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ص٢٦، ورواية الديوان:

ألا ربَّ يومٍ لك منهُنَّ صالحٍ ... ولا سِيَّمَا يومٌ بدارَةِ جُلْجُلِ

والبيت من شواهد: شرح المفصل لابن يعيش٢/٦٧، وشرح الكافية الشافية٢/٧٢٥، وارتشاف الضرب٣/١٥٥٠، والمساعد على تسهيل الفوائد١/٥٩٧، وتمهيد القواعد ٥/٢٢٣٥.

(٢) المساعد على تسهيل الفوائد١/٥٩٧، وتمهيد القواعد ٥/٢٢٣٦.

- **التفسير الثاني:** أن تكون (لا) نافية للجنس أيضا، و(سي) اسمها، و(ما) موصول اسمي بمعنى (الذي) مبني على السكون في محل جر بإضافة (سي) إليه، و(يوم) خبر مبتدأ محذوف، والتقدير هو يوم، والجملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من الاعراب صلة الموصول، وخبر (لا) محذوف، والتقدير: ولا مثلَ الذي هو يومٌ بدارة جلجل موجودٌ.

- **الوجه الثالث:** النصب – وهو أقل الأوجه الثلاثة– **وله تفسيران:**

- **التفسير الأول:** أن تكون (ما) نكرة غير موصوفة، مبنية على السكون في محل جر بإضافة (سي) إليها، و (يوما) مفعول به لفعل محذوف، والتقدير: ولا مثلَ شئ أعني يومًا بدارة جلجل.
- **التفسير الثاني:** أن تكون (ما) أيضا نكرة غير موصوفة، مبنية على السكون في محل جر بالإضافة، و(يومًا) تمييز لها.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تلاكيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

الصورة الثانية: لاسيما+ معرفة.

الإعراب: وإن كان الاسم الواقع بعد (لا سيما) معرفة، نحو: أكرم العلماء لا سيما الصالح منهم؛ فقد أجمعوا على أنه يجوز فيه:

- **الجر .**
- **والرفع.**
- **واختلفوا في جواز النصب:**

- فمن جعله بإضمار فعل أجاز كما أجاز في النكرة.
- ومن جعل النصب على التمييز، وقال: إن التمييز لا يكون إلا نكرة منع النصب في المعرفة؛ لأنه لا يجوز عنده أن تكون تمييزا.

- ومن جعل نصبه على التمييز وجوز أن يكون التمييز معرفة كما هو مذهب جماعة الكوفيين جوز نصب المعرفة بعد (سيما) [١].

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

الأوجه الجائزة في الاسم النكرة المرادف للحين والواقع بعد (لات):

الصورة: لات+ اسم نكرة للزمان.

الإعراب: إذا وقع بعد (لات) اسم نكرة للزمان مرادف للحين كما في قول رجل من طيئ:

- **نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمٍ وَالْبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ**[٢]

جاز فيه ثلاثة أوجه، وبها رويت (ساعة) في البيت السابق:

- **الوجه الأول:** النصب خبرا لـ (لات)، وهو المشهور، والاسم محذوف.
- **الوجه الثاني:** الرفع اسما لـ (لات)، والخبر محذوف.
- **الوجه الثالث:** الجر على أن (لات) حرف جر، كما ذهب إليه الفراء.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولم يترتب عليها تغيير في الدلالة

---

(١) حاشية التحقيق لشرح بن عقيل للشيخ/ محمد محي الدين عبد الحميد ١٦٦/١: ١٦٧.

(٢) البيت من الكامل، نسبه ابن مالك في شرح التسهيل ٣٧٧/١، إلى رجل من طيء.

والبيت من شواهد: شرح التسهيل لابن مالك ٣٧٧/١، وشرح الكافية الشافية ٤٤٣/١، والتذييل والتكميل ٢٩٢/٤، وتمهيد القواعد ١٢٢٧/٣، وهمع الهوامع ٤٦٠/١، وشرح الأشموني ٢٦٩/١.

والمعنى؛ إذ المعنى ثابت على الأوجه الثلاثة، وهو نفي كون الساعة ساعة ندم.

- الأوجه الجائزة في (فداء):

الصورة: قال الشاعر:

- مَهْلًا فِداء لك الأقوامُ كُلُّهُمُ ... وما أُثَمِّرُ من مالٍ ومن وَلَدِ[1]

الإعراب: يروى قول الشاعر السابق على ثلاثة أوجه[2]:

- **الوجه الأول:** (فداءٍ) بالكسر اسم فعل مبني، بمعنى: ليفدك الأقوامُ.
- **الوجه الثاني:** (فداءً) بالفتح على المصدر، أي: فداؤك فداء الأقوام.
- **الوجه الثالث:** (**فداءٌ**) بالرفع على الابتداء والخبر، أي: الأقوام فادون لك.

وإذا نون كان نكرة لأنهم أرادوا: يفديك في ضرب من الضروب.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر مما سبق.

- الأوجه الجائزة في اسم السورة المكون من حرف واحد من حروف الهجاء ولم تضف إليه كلمة (سورة) لا في اللفظ ولا في التقدير:

الصورة: اسم سورة من القرآن الكريم على حرف واحد من حروف الهجاء+ لم تضف إليه كلمة (سورة).

---

(١) البيت من البسيط، للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦.

والبيت من شواهد: شرح كتاب سيبويه للسيرافي٦٨/٤، وشرح المفصل لابن يعيش ٨٥/٣، وارتشاف الضرب٢٣٠١/٥، وتمهيد القواعد ٣٨٨٧/٨.

(٢) شرح كتاب سيبويه للسيرافي٦٨/٤، وشرح المفصل لابن يعيش ٨٥/٣، وارتشاف الضرب٢٣٠١/٥، وتمهيد القواعد ٣٨٨٧/٨.

الإعراب: إذا سميت (سورة) بحرف من حروف الهجاء، ولم تضف إليه كلمة (سورة) لا في اللفظ ولا في التقدير، جاز فيه ثلاثة أوجه[١]:

- **الوجه الأول:** الوقف على الحكاية.
- **الوجه الثاني:** إعرابه منصرفا إن قدر منقولا من مذكر.
- **الوجه الثالث:** إعرابه إعراب غير المنصرف إن قدر منقولا من مؤنث؛ لأن أسماء الحروف يجوز فيها التذكير على معنى (الحرف)، والتأنيث على معنى (الكلمة).

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، ولا يترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى، فهي ثابتة لكونها علما.

– الأوجه الجائزة فيما بعد الفاء إذا تقدم الفاء جملة منفية وكان الفعل منصوبا أو مجزوما–أو تقدمها جملة نهي أو أمر باللام:

الصورة الأولى: حرف نفي وجزم+ مضارع مجزوم+ الفاء+ فعل مضارع.

الإعراب: إن تقدم (الفاء) جملة منفية، فإن كانت فعلية، وكان الفعل مجزوما: جاز في الفعل بعدها ثلاثة أوجه[٢]:

- **الوجه الأول:** الرفع على القطع؛ فيكون ما بعد (الفاء) موجبا، نحو: لم تأتنا فتحدثنا، أي: فأنت تحدثنا، ومن ذلك قول الشاعر:

– غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بِيَقِينٍ ... فَنُرَجَّي وَنُكْثِرُ التَّأْمِيلَا[٣]

---

(١) تمهيد القواعد ٨/٤٠٣١: ٤٠٣٢.

(٢) تمهيد القواعد ٨/٤٢٠٥.

(٣) البيت من الخفيف، لرجل من بني الحارث.

والبيت من شواهد: الكتاب٣/٣٣، والمفصل في صنعة الإعراب ص٣٢٩، وشرح التسهيل لابن مالك ٤/٣١، وتمهيد القواعد ٨/٤٢٠٥.

أي: فنحن نرجي.

- **الوجه الثاني:** الجزم على العطف؛ فيكون التقدير: فلم تحدثنا، فيكون ما بعدها داخلا في النفي.
- **الوجه الثالث:** النصب بإضمار (أن)، فيكون الإتيان سبب في الحديث.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر مما سبق.

الصورة الثانية: جملة نهي أو أمر باللام+ الفاء+ فعل مضارع.

الإعراب: وإن تقدم (الفاء) جملة نهي أو أمر بـ (اللام) نحو: لتكرمْ زيدًا فيكرمك، ولا تضربْ عمرًا فيضربك، جاز في الفعل الواقع بعدها ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** الرفع على الاستئناف. والمعنى على الإيجاب، والتقدير: لتكرمْ زيدًا فهو يكرمُك، ولا تضربْ عمرًا فهو يضربُكَ
- **الوجه الثاني:** النصب على السببية، فيقال: لتكرمْ زيدًا فيكرمَك، أي: إكرامك زيدًا سبب في إكرامه إياك، ولا تضربْ عمرًا فيضربَكَ، أي ضربك عمرا سبب في ضربه إياك.
- **الوجه الثالث:** الجزم على العطف، فيكون ما بعدها داخلا في حكم ما قبلها، نحو: لتكرم زيدا فيكرمْك، ولا تضرب عمرا فيضربْك.

(١) تمهيد القواعد ٤٢٠٦/٨.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

- الأوجه الجائزة في إضافة مصدر الفعل المتعدي إلى واحد وبعده فاعل ومفعول وظرف:

الصورة: مصدر فعل متعد إلى واحد+ فاعل+ مفعول به+ ظرف.

الإعراب: يجوز في مصدر الفعل المتعدي إلى واحدٍ، وبعده الفاعل والمفعول به والظرف ثلاثة أوجه(١):

- **الوجه الأول:** إضافتُه إلى فاعله؛ نحو: أعجبني ضربُ زيدٍ عمرًا اليومَ.
- **الوجه الثاني:** إضافته إلى مفعوله؛ نحو: أعجبني ضربُ عمروٍ زيدٌ اليومَ.
- **الوجه الثالث:** إضافته إلى ظرف مُتَّسَع فيه؛ نحو: أعجبني ضربُ اليومِ زيدٌ عمراً.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في ترتيب التركيب، فجُرَّ المضاف إليه واحتفظ المتأخر بعلامة إعرابه، ويترتب عليه تغيير في الدلالة والمعنى؛ فمن شأن العرب أن تقدم ما هو أهم، على حد قول سيبويه: "كأنَّهم إنَّما يقدِّمون الذي بيانه أهم لهم وهم ببيانه أعنى، وإن كانا جميعاً يُهِمَّانِهم ويَعْنِيانهم" (٢).

(١) المقاصد الشافية ٤/٢٥٢.

(٢) الكتاب ١/٣٤.

- الأوجه الجائزة في (غدوة) عند إيلائها (لدن):

الصورة: غدوة+ لدن.

الإعراب: لـ (غدوة) مع (لدن) حال لا يكون لغيرها؛ فيجوز فيها عند إيلائها (لدن) ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** الجر على القياس.
- **الوجه الثاني:** النصب بالتنوين، وله تفسيران:
  - **التفسير الأول:** على التمييز.
  - **التفسير الثاني:** على إضمار (كان) مضمرًا فيها اسمها.
- **الوجه الثالث:** الرفع – وحكي عن الكوفيين– على تقدير كونها اسم (كان) المضمرة.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب وفي العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

- الأوجه الجائزة في إعراب (أخي) من قوله – تعالى– : {إِنِّي لا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي} **[المائدة: ٢٥]:**

الصورة: فعل مضارع رافع لضمير مستتر+ إلا+ مستثنى مضاف إلى ياء المتكلم+ حرف عطف + اسم مضاف إلى ياء المتكلم.

الإعراب: مما يحتمل الأوجه الثلاثة (أخي) من قوله – تعالى– : (إِنِّي لا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي) [المائدة: ٢٥] [2]

(١) البديع في علم العربية١٥٣/١، وشرح التسهيل لابن مالك٢/ ٢٣٨.

(٢) التصريح ٥٩/١.

- **الوجه الأول:** أن يكون: (أخي) مرفوعا. ولرفعه ثلاثة تفسيرات:

– **التفسيرالأول:** أن يكون عطفا على الضمير المستتر في (أملك)، واعترض بأن (أملك) لا يرفع الظاهر، فلا يعطف على مرفوعه ظاهر، وأجيب أنه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع، والذي حسن العطف على الضمير المرفوع المتصل؛ الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالمستثنى.

– **التفسير الثاني:** أن يكون معطوفا على (إن) واسمها؛ إذ هما في محل رفع.

– **التفسير الثالث:** أن يكون مبتدأ خبره محذوف، والتقدير: وأخي لا يملك إلا نفسه، فهو على هذا التفسير من عطف الجمل، وعلى التفسيرين الأولين من عطف المفردات.

- **الوجه الثاني:** أن يكون (أخي) منصوبا. **ولنصبه تفسيران:**

– **التفسير الأول:** أن يكون معطوفا على اسم (إن).

– **التفسير الثاني:** أن يكون معطوفا على (نفس) المنصوب على الاستثناء.

- **الوجه الثالث:** أن يكون (أخي) مجرورا. ولجره تفسير واحد؛ وهو:

– أن يكون معطوفا على الياء المجرورة بإضافة (نفس) إليها. وهذا الوجه لا يجيزه جمهور البصريين لعدم إعادة الجار.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

– يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

– **الأوجه الجائزة في إعراب الاسم الظاهر الواقع بعد الفعل المتصل بواو الجماعة:**

الصورة: فعل+ ضمير التثنية أو الجمع+ اسم ظاهر.

الإعراب: يجوز في الاسم الظاهر الواقع بعد الفعل المتصل بواو الجماعة، كـ (الذين) من قوله – تعالى–: (وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُواْ) [الأنبياء: ٣] ثلاثة أوجه(١).

- **الوجه الأول: الرفع، وله أربعة تفسيرات:**

- **التفسير الأوّل:** أن يكون بدلًا من الواو في: (أَسَرُّوا).
- **التفسير الثاني:** أن يكون مبتدأ، والخبر إمَّا جملة متقدِّمة، أو جملة الاستفهام بتقدير القول؛ لأنَّ الإنشاء لا يكون خبر الآية.
- **التفسير الثالث:** أن يكون خبرًا لمبتدأ محذوف أي: هم الذين ظلموا.
- **التفسير الرَّابع:** أن يكون فاعلًا لـ (أسَرُّوا) والواو علامة الجمع، وليس بضمير كما في: (أَكَلُوني الْبَرَاغيث) وهي لغة طيء أو أزد شنوءة.

- **الوجه الثاني:** النصب، إمَّا على الذَّم أو إضمار (أعني).
- **الوجه الثالث:** الجرُّ على أنها صفة للناس.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرب وتغيير في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

(١) شرح قواعد الإعراب ص: ٤٥: ٤٦.

المبحث الثالث: ثبوت العلامة وتغير وجه الإعراب

– الأوجه الجائزة في إعراب المصدر المنصوب بعد فعل من معناه لا من لفظه:

الصورة: فعل+ مصدر من معنى الفعل لا من لفظه.

الإعراب: إذا وقع المصدر المنصوب بعد فعل من معناه لا من لفظه يحوز في إعرابه ثلاثة أوجه(١):

- **الوجه الأول:** أن يعرب مفعولا مطلقا، والعامل فيه:

– نفس الفعل السابق عليه وهو مذهب المازني والسيرافي والمبرد ، واختاره ابن مالك.

– فعل آخر من لفظ المصدر، والفعل المذكور دليل على المحذوف، وهو مذهب سيبويه والجمهور.

- **الوجه الثاني:** أن يعرب المصدر مفعولا لأجله إن كان مستكملا لشروط المفعول لأجله.
- **الوجه الثالث:** أن يعرب المصدر حالا بتأويل المشتق.

فإذا قيل: (فرحت جذلا) فجذلا: عند المازني ومن معه مفعول مطلق منصوب بـ (فرحت)، وعند سيبويه مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف، وتقدير الكلام على هذا: فرحت وجذلت جذلا، وعلى الوجه الثاني هو مفعول لأجله بتقدير فرحت لأجل الجذل، وعلى الوجه الثالث حال بتقدير: فرحت حال كوني جذلان.

(١) التصريح ٤٩٥/١، وحاشية الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في تحقيقه شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١٧٣/٢.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب لا في العلامة، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

- الأوجه الجائزة في إعراب المخصوص بالمدح:

الصورة: نعم أو بئس+ فاعل+ المخصوص بأحدهما.

الإعراب: المخصوص في الاصطلاح هو الاسم المقصود بالمدح بعد (نعم) وبالذم بعد (بئس)، وفي إعرابه ثلاثة أوجه[1]:

- **الوجه الأول:** أنه مبتدأ والجملة قبله خبره، والرابط بين المبتدأ والخبر العموم الذى في الفاعل وهذا قول متفق عليه.
- **الوجه الثاني:** أنه مبتدأ والخبر محذوف وجوبا، وهو قول مرغوب عنه وأجازه قوم منهم ابن عصفور.
- **الوجه الثالث:** أنه خبر مبتدأ مضمر، وهذا –أيضا– وجه مختلف فيه، ونسبت إجازته إلى سيبويه.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب لا في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والتركيب، كما ظهر تفصيلا مما سبق.

(١) شرح ابن عقيل٣/١٦٧، وشرح المكودي على الألفية ص: ٢٠٦، وشرح الأشموني على الألفية ٢/٢٨٩.

– الأوجه الجائزة في إعراب الاسم المنصوب بعد نعم وبئس:

الصورة: نعم أو بئس+ الفاعل+ اسم منصوب.

الإعراب: إذا وقع بعد فاعل نعم وبئس اسما منصوبا كما في قول الشاعر:

تَزَوَّدْ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا ... فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا(١)

جاز في نصبه ثلاثة أوجه(٢):

- **الوجه الأول:** أن يكون تمييزًا لـ (مثل)، أي: مثل زاد أبيك زادًا، فيكون نحو: ما رأيت مثلهم رجلًا، أي: من الرجال، وقد اجتمع فيه التمييز والمميز على جهة التأكيد.
- **الوجه الثاني:** أن يكون مفعولًا لقوله: (تزوَّد).
- **الوجه الثالث:** أن يكون منصوبًا على المصدر المحذوف، والتقدير: تزود مثل زاد أبيك فينا تزودًا، وذلك مبني على أن يكون الزاد مصدرًا مؤكدا.

أثر الأوجه الإعرابية في التغير الدلالي:

- يلاحظ أن التغيير الحاصل في الأوجه الثلاثة السابقة تغيير في المعرَب لا في العلامة لعوارض تركيبية، وترتب عليها تغيير في الدلالة والمعنى.

(١) البيت من الوافر، لجرير في ديوانه ص١٠٧.

والبيت من شواهد: شرح التسهيل لابن مالك٣/١٥، وشرح الكافية الشافية٢/١١٠٧، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبر ٤/١٥٢٨.

(٢) المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبر ٤/١٥٢٨.

الخاتمـــــة

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات، وصلاة وسلاما على نبيه الكريم صلوات طيبات زكيات

أما بعد

فبعد هذا العرض الموجز لبعض التراكيب العربية ثلاثية الأعاريب، والوقوف على بعض معانيها النحوية توصل البحث إلى النتائج الآتية:

١- أكثر صور تعدد الأوجه الإعرابية في التركيب الواحد هو تغير علامات الإعراب وتغير المعرَب لعوارض تركيبية.

٢- من صور تعدد الأوجه الثلاثية للتركيب الواحد تغير علامة الإعراب وثبات المعرَب، ويغلب عليه التفسيرات الصوتية .

٣- من صور الأوجه الثلاثية للتركيب الواحد – أيضا- ثبات علامة الإعراب وتغير المعرَب، ويغلب عليه توجيه المعرب بما يتناسب مع العلامة المذكورة.

٤- السبب الرئيس لتعدد أوجه الإعراب هو التصرف في المعنى وتغيُّره.

٥- قد تتعدد الأوجه الإعرابية ولا يتغير المعنى.

٦- للغات العرب ولهجاتها وتداخلها دور كبير في تعدد الأوجه للتركيب الواحد.

٧- نستطيع أن نستفيد في واقعنا اللغوي المعاصر من التراكيب اللغوية متعددة الأوجه من خلال جصرها ودراستها ونشرها.

ثبت المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١- إتحاف الحثيث بإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث، لأبي البقاء العكبري، (ت: ٦١٦ هـ)، وثقه وعلق عليه: وحيد عبد السلام بالى، محمد زكي عبد الديم، الناشر: دار ابن رجب، ط: الأولى، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٢- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان محمد بن يوسف، أثير الدين الأندلسي، (ت: ٧٤٥ هـ)، تحـ: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط: ١، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٣- إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، لبرهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية، (ت: ٧٦٧ هـ)، تحـ: د. محمد بن عوض بن محمد السهلي، الناشر: أضواء السلف – الرياض، ط: الأولى، ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

٤- الأصول في النحو، لابن السراج، أبي بكر محمد بن السري، (ت: ٣١٦هـ)، تحـ: عبد الحسين الفتلي، الناشر: مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت، بدون: ط، وبدون: تاريخ.

٥- أمالي ابن الحاجب، لأبي عمرو، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، جمال الدين ابن الحاجب، (ت: ٦٤٦هـ)، دراسة وتحـ: د. فخر صالح سليمان قدارة، الناشر: دار عمار – الأردن، و: دار الجيل – بيروت، عام النشر: ١٤٠٩ هـ – ١٩٨٩م.

٦- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، لأبي البركات الأنباري، (ت: ٥٧٧هـ)، المكتبة العصرية، ط: ١، ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م.

٧- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لأبي محمد ، جمال الدين، عبد الله بن يوسف، ابن هشام الأنصاري، المصري، (ت: ٧٦١هـ)، تحـ: يوسف الشيخ

محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. بدون: ط، وبدون: تاريخ.

٨- الإيضاح العضدي، لأبي علي الفارسي، (ت: ٣٧٧ هـ)، تحـ: د. حسن شاذلي فرهود (كلية الآداب - جامعة الرياض)، ط: ١، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

٩- البديع في علم العربية، لمجد الدين أبي السعادات، المبارك بن محمد الشيباني، ابن الأثير، (ت: ٦٠٦ هـ)، تحـ : د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٢٠هـ.

١٠- التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان الأندلسي، تحـ: د. حسن هنداوي، دار القلم- دمشق، (١: ٥)، وباقي الأجزاء: دار كنوز إشبيليا، ط: ١، (د: ت).

١١- التصريح بمضمون التوضيح في النحو، لخالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين المصري، المعروف بالوقاد، (ت: ٩٠٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية -بيروت-لبنان، ط: الأولى، ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م.

١٢- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، لمحمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين، المعروف بناظر الجيش، (ت: ٧٧٨ هـ)، تحـ: أ. د. علي محمد فاخر وآخرين، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط: ١، ١٤٢٨هـ.

١٣- توجيه اللمع، لأحمد بن الحسين بن الخباز، تحـ: د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - جمهورية مصر العربية، ط: ٢، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

١٤- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، لأبي محمد بدر الدين حسن بن قاسم المرادي، (ت: ٧٤٩هـ)، شرح وتحـ: عبد الرحمن علي سليمان، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر، الناشر: دار الفكر العربي، ط : الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

١٥- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله- ﷺ - وسننه وأيامه= صحيح البخاري، لمحمد بن إسماعيل، البخاري، تحـ: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، ط:١، ١٤٢٢هـ.

١٦- الجنى الداني في حروف المعاني، لأبي محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي، (ت: ٧٤٩هـ)، تحـ: د فخر الدين قباوة، وزميله: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط: ١، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢م.

١٧-الحجة للقراء السبعة، لأبي علي الفارسي، (ت: ٣٧٧هـ)، تحـ: بدر الدين قهوجي، و: بشير جويجابي، راجعه ودققه: عبد العزيز رباح، و: أحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث – دمشق، و: بيروت، ط: ٢، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

١٨-ديوان امرئ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، الناشر: دار المعرفة – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

١٩- ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

٢٠-ديوان حسان بن ثابت، شرحه وكتب هوامشه وقدم له الأستاذ: عبدأ علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط: ٢، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

٢١- ديوان رؤبة بن العجاج وأبيات مفردات منسوبة إليه، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، الكويت، (د: ط)، (د: ت).

٢٢-ديوان شعر المتلمس الضبعي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصرفي، معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية،١٣٩٠هـ- ١٩٧٠م.
٢٣- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحـ: سامي مكي العاني، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، (د: ط)، (د: ت).
٢٤- ديوان الكميت بن زيد الأسدي، جمع وشرح وتحـ: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر – بيروت، ط: ١، ٢٠٠٠م.
٢٥- ديوان النابغة الذبياني، شرح وتقديم: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط: ٣، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٢٦-شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحـ: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: دار التراث – القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط : العشرون، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م.
٢٧- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، لبدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، (ت: ٦٨٦ هـ)، تحـ: محمد باسل عيون السود، الناشر: دار الكتب العلمية، ط: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
٢٨-شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لأبي الحسن، علي بن محمد بن عيسى، نور الدين الأشموني، (ت: ٩٢٩هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط: الأولى، ١٤١٩هـ- ١٩٩٨م.
٢٩- شرح تسهيل الفوائد، لأبي عبد الله، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، (ت: ٦٧٢هـ)، تحـ: د. عبد الرحمن السيد، و: د. محمد بدوي المختون، الناشر: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط: الأولى،١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
٣٠- شرح الرضي على كافية ابن الحاجب، لرضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي النحوي، (ت: ٦٨٦ هـ)، تحـ وتصحيح وتعليق: أ. د. يوسف

حسن عمر، الناشر: جامعة قار يونس – ليبيا، تاريخ الطبع: ١٣٩٥هـ – ١٩٧٥م.

٣١-شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبي محمد، جمال الدين، ابن هشام الأنصاري، (ت: ٧٦١هـ)، تحـ: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع – سوريا، (د: ط)، (د: ت).

٣٢-شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوجري، (ت: ٨٨٩هـ)، تحـ: نواف بن جزاء الحارثي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة- السعودية، ط: ١،١٤٢٣هـ-٢٠٠٤م.

٣٣-شرح قواعد الإعراب لابن هشام، لمحمد بن مصطفى القوجوي، شيخ زاده، (ت: ٩٥٠هـ)، تحـ: إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، (بيروت – لبنان)، و: دار الفكر (دمشق – سورية)، ط: ١، ١٤١٦ هـ – ١٩٩٥م.

٣٤- شرح الكافية الشافية، لأبي عبد الله جمال الدين، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، (ت: ٦٧٢)، حققه وقدم له: عبد المنعم أحمد هريدي، الناشر: جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، ط: الأولى، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.

٣٥-شرح كتاب سيبويه، لأبي سعيد السيرافي، (ت: ٣٦٨ هـ)، تحـ: أحمد حسن مهدلي، و: علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط: ١، ٢٠٠٨ م.

٣٦-شرح المفصل، لأبي البقاء، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا، موفق الدين الموصلي، (ت: ٦٤٣هـ)، قدم له: د. إميل بديع يعقوب،

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط: الأولى، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م.

٣٧- شرح المقدمة المحسبة، لطاهر بن أحمد بن بابشاذ، (ت: ٤٦٩ هـ)، تحـ: خالد عبد الكريم، الناشر: المطبعة العصرية – الكويت، ط: الأولى، ١٩٧٧م.

٣٨- شرح المكودي على الألفية في علمي النحو والصرف، لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، (ت: ٨٠٧ هـ)، تحـ: د. عبد الحميد هنداوي – مدرس البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة–، الناشر: المكتبة العصرية، بيروت – لبنان، عام النشر: ١٤٢٥ هـ – ٢٠٠٥م.

٣٩-علل النحو، لأبي الحسن، محمد بن عبد الله بن العباس، ابن الوراق، (ت: ٣٨١هـ)، تحـ: محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد، الرياض– المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩م.

٤٠- الكتاب، لسيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت: ١٨٠هـ)، تحـ: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط: ٣، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.

٤١- كتاب السبعة في القراءات، لابن مجاهد، أحمد بن موسى بن العباس التميمي، (ت: ٣٢٤هـ)، تحـ: شوقي ضيف، دار المعارف– مصر، ط: ٢، ١٤٠٠هـ .

٤٢- اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء العكبري، (ت: ٦١٦هـ)، تحـ: د. عبد الإله النبهان، الناشر: دار الفكر – دمشق، ط: الأولى، ١٤١٦هـ– ١٩٩٥م.

٤٣- اللمحة في شرح الملحة، لأبي عبد الله، محمد بن حسن بن سباع، شمس الدين، ابن الصائغ، (ت: ٧٢٠هـ)، تحـ: إبراهيم بن سالم الصاعدي،

الناشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة–المملكة العربية السعودية، ط: الأولى، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٤م.

٤٤- اللمع في العربية، لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي، (ت: ٣٩٢هـ)، تحـ: فائز فارس، الناشر: دار الكتب الثقافية – الكويت، بدون: ط، وبدون: تاريخ.

٤٥-المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لابن جني، (ت: ٣٩٢هـ)، وزارة الأوقاف–المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ط: ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.

٤٦- المرتجل في شرح الجمل، لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد ابن الخشاب، (ت: ٥٦٧ هـ)، تحـ: علي حيدر، ط: دمشق، ١٣٩٢هـ – ١٩٧٢م.

٤٧-المساعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل، تحـ: د. محمد كامل بركات، الناشر: جامعة أم القرى، دار الفكر، دمشق، و: دار المدني، جدة، ط: الأولى، ١٤٠٥ هـ.

٤٨-مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لأبي محمد، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، جمال الدين، ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١هـ)، تحـ: د. مازن المبارك، و: محمد علي حمد الله، الناشر: دار الفكر – دمشق، ط: السادسة، ١٩٨٥م.

٤٩-المفصل في صنعة الإعراب، لأبي القاسم، محمود بن عمر، جار الله الزمخشري، (ت: ٥٣٨هـ)، تحـ: د. علي بو ملحم، الناشر: مكتبة الهلال، بيروت، ط: الأولى، ١٩٩٣م.

٥٠-المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي، (ت: ٧٩٠ هـ)، تحـ: د. عياد بن

عيد الثبيتي، الناشر: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى- مكة المكرمة، ط: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

٥١-المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية = شرح الشواهد الكبرى، لبدر الدين العيني، (ت ٨٥٥ هـ)، تحـ: أ. د. علي محمد فاخر، و: أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، و: د. عبد العزيز محمد فاخر، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط: الأولى، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٥٢- المقتضب، لأبي العباس، محمد بن يزيد، المبرد (ت: ٢٨٥هـ)، تحـ: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب، بيروت- لبنان، (د: ط)، (د: ت).

٥٣-المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي، (ت: ٣٩٢هـ)، الناشر: دار إحياء التراث القديم، ط: الأولى، في ذي الحجة، سنة: ١٣٧٣هـ - أغسطس سنة: ١٩٥٤م.

٥٤- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين السيوطي، (ت: ٩١١هـ)، تحـ: عبد الحميد هنداوي، ط: المكتبة التوقيفية - مصر، (د: ت).

فهـــرس الموضوعات

م	الموضـــوع	رقم الصفحة
١	ملخص البحث باللغة العربية.	١٥٣٣
٢	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.	١٥٣٤
٣	المقدمة.	١٥٣٥
٤	أسباب اختيار الموضوع.	١٥٣٥
٥	تساؤلات البحث.	١٥٣٥
٦	خطة البحث.	١٥٣٦
٧	المبحث الأول: تغير علامات الإعراب وثبات المعرب.	١٥٣٧
٨	الأوجه الجائزة في نعت اسم (لا) النافية للجنس قبل الخبر.	١٥٣٧
٩	الأوجه الجائزة في تحريك أول الساكنين إذا كان واو جمع بعد فتح.	١٥٣٧
١٠	الأوجه الجائزة في إي الله.	١٥٤١
١١	الأوجه الجائزة في إعراب المركب المزجي غير المختوم بويه نحو: حضر موت.	١٥٤١
١٢	الأوجه الجائزة في تابع معمول المصدرالمضاف إليه المصدر، وليس بعده مرفوع به.	١٥٤٢
١٣	الأوجه الجائزة في إضافة العدد المركب.	١٥٤٣
١٤	الأوجه الجائزة في إعراب اسم الفاعل المصاغ من العدد المركب على الطريق الثالثة، وهي أن يقتصر على التركيب الأول فيتستغنى بحادي عشر.	١٥٤٤
١٥	الأوجه الجائزة في نداء جماعة معينين بثلاثة وثلاثين.	١٥٤٥
١٦	الأوجه الجائزة في إعراب المسمى به من جمع المؤنث السالم.	١٥٤٦
١٧	المبحث الثاني: تغير العلامة وتغير المعرب.	١٥٤٨
١٨	الأوجه الجائزة في النكرة المفردة المعطوفة على اسم (لا) مع تكرار (لا).	١٥٤٨

م	الموضـــــوع	رقم الصفحة
١٩	الأوجه الجائزة في الاسم الصريح الواقع بعد (حتى).	١٥٥٠
٢٠	الصورة الأولى: إذا وقع بعد (حتى) اسم صريح وكان ما بعدها جزءا لما قبلها من دليل جمع مصرح بذكره.	١٥٥٠
٢١	الأوجه الجائزة في الاسم الصريح الواقع بعد (حتى) وبعده ما يصلح أن يكون خبرا له.	١٥٥٢
٢٢	الصورة الثانية: إن وقع بعد الاسم الواقع بعد (حتى) ما يصلح أن يكون خبرا له وكان ظرفا أو مجرورا.	١٥٥٢
٢٣	الصورة الثالثة: إن وقع بعد الاسم الواقع بعد (حتى) ما يصلح أن يكون خبرا له وكان جملة اسمية والاسم الواقع بعد (حتى) شريكا لما قبلها في المعنى.	١٥٥٣
٢٤	الصورة الرابعة: إن وقع بعد الاسم الواقع بعد (حتى) ما يصلح أن يكون خبرا له وكان جملة فعلية وفعلها قد عمل في ضمير الاسم الواقع بعدها.	١٥٥٣
٢٥	الأوجه الجائزة في مجرورات النوع والجنس.	١٥٥٥
٢٦	الأوجه الجائزة في مجرورات التشبيه.	١٥٥٧
٢٧	الصورة الأولى: صفة مشبهة باسم الفاعل مجردة من (أل) مضاف+ مضاف إليه مجرد من (أل).	١٥٥٧
٢٨	الصورة الثانية: صفة مشبهة باسم الفاعل مجردة من (أل) مضاف+ مضاف إليه مقترن بـ (أل).	١٥٥٨
٢٩	الصورة الثالثة: صفة مشبهة باسم الفاعل مقترنة بـ (أل) مضاف + مضاف إليه مقترن بـ (أل).	١٥٥٩
٣٠	الصورة الرابعة: صفة مشبهة باسم الفاعل مقترنة بـ (أل) مضاف+ مضاف إليه مجرد من (أل)+ مضاف إليه مقترن بـ (أل).	١٥٦٠

م	الموضـــــوع	رقم الصفحة
٣١	الأوجه الجائزة في: على التمرة مثلها زبدا.	١٥٦١
٣٢	الأوجه الجائزة في الاسم الواقع بعد (كم).	١٥٦١
٣٣	الأوجه الجائزة في الاسم الواقع بعد (كأن) المخففة.	١٥٦٢
٣٤	الأوجه الجائزة في الفعل بعد (إذن) في نحو: (إن تأتني آتك وإذن أكرمك).	١٥٦٣
٣٥	الأوجه الجائزة في الفعل المعطوف بالواو والفاء على الشرط والجزاء.	١٥٦٤
٣٦	الأوجه الجائزة في المضارع المعطوف على جملة الشرط حال تقدم جواب الشرط.	١٥٦٦
٣٧	الأوجه الجائزة في الفعل المعطوف على الشرط والجزاء بـ (ثم).	١٥٦٧
٣٨	الأوجه الجائزة في تابع المنادى المكرر لتوكيد في نحو: (يا نصر نصر نصرا).	١٥٦٨
٣٩	الأوجه الجائزة في الاسم المعطوف على خبر (ليس) المجرور بالباء الزائدة، والمضاف إلى اسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ليس).	١٥٦٩
٤٠	الأوجه الجائزة في الاسم المعطوف على خبر (ما) الحجازية المجرور بالباء الزائدة، والمضاف إلى اسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ما).	١٥٧٠
٤١	الأوجه الجائزة في الاسم المعطوف على خبر (ما) الحجازية المجرور بالباء الزائدة بغير بل ولكن.	١٥٧١
٤٢	الأوجه الجائزة في الوصف المعطوف على خبر (ما) الحجازية المنصوب لفظا، والرافع لاسم ظاهر مضاف إلى ضمير عائد على اسم (ما) الحجازية.	١٥٧٢

م	الموضـــــوع	رقم الصفحة
٤٣	تحمل (الواو) المعاني الثلاثة: (العطف – المعية – الاستئناف).	١٥٧٣
٤٤	إجراء (ثم) مجرى (الفاء) و (الواو) بعد الطلب.	١٥٧٤
٤٥	الأوجه الجائزة في المعطوف على (حسبك).	١٥٧٥
٤٦	الأوجه الجائزة في قطع النعت.	١٥٧٦
٤٧	الأوجه الجائزة في النعوت المتعددة لمنعوت غير مفتقر في معرفته إلى شيء منها.	١٥٧٧
٤٨	الأوجه الجائزة في (بله).	١٥٧٨
٤٩	الأوجه الجائزة في الضمير المنفصل الواقع بعد ضمير متصل معمول لـ (إنَّ).	١٥٧٩
٥٠	الأوجه الجائزة في الاسم الواقع بعد (لا سيما).	١٥٨٠
٥١	الصورة الأول: لا سيما + نكرة.	١٥٨٠
٥٢	الصورة الثانية: لا سيما + معرفة.	١٥٨١
٥٣	الأوجه الجائزة في الاسم النكرة المرادف للحين والواقع بعد (لات).	١٥٨٢
٥٤	الأوجه الجائزة في (فداء).	١٥٨٣
٥٥	الأوجه الجائزة في اسم السورة المكون من حرف واحد من حروف الهجاء ولم تضف إليه كلمة (سورة) لا في اللفظ ولا في التقدير.	١٥٨٣
٥٦	الأوجه الجائزة فيما بعد (الفاء) إذا تقدم الفاء جملة منفية وكان الفعل منصوبا أو مجزوما ، أو تقدمها جملة نهي أو أمر باللام.	١٥٨٤
٥٧	الصورة الأولى: حرف نفي وجزم+ مضارع مجزوم+ الفاء+ فعل مضارع.	١٥٨٤
٥٨	الصورة الثانية: جملة نهي أو أمر باللام + الفاء+ فعل مضارع.	١٥٨٥
٥٩	الأوجه الجائزة في إضافة مصدر الفعل المتعدي إلى واحد.	١٥٨٦
٦٠	الأوجه الجائزة في (غدوة) عند إيلائها (لدن).	١٥٨٧

م	الموضـــــوع	رقم الصفحة
٦١	الأوجه الجائزة في إعراب (أخي) من قولـه- تعالى -: (إنـي لا أملك إلا نفسي وأخي) [المائدة: ٢٥].	١٥٧٨
٦٢	الأوجـه الجـائزة فـي إعراب الاسم الظـاهر الواقـع بعد الفعل المتصل بواو الجماعة.	١٥٨٨
٦٣	المبحث الثالث: ثبوت العلامة وتغير وجه الإعراب.	١٥٩٠
٦٤	الأوجه الجائزة في إعراب المصدر المنصوب بعد فعل من معنـاه لا من لفظه.	١٥٩٠
٦٥	الأوجه الجائزة في إعراب المخصوص بالمدح.	١٥٩١
٦٦	الأوجه الجائزة في إعراب الاسم المنصوب بعد نعم وبئس.	١٥٩٢
٦٧	الخاتمة.	١٥٩٣
٦٨	ثبت المصادر والمراجع.	١٥٩٤
٦٩	فهرس الموضوعات.	١٦٠٢