

افتاحية العدد

بقلع الاسناذ الكنور

أبو السعود أحمد الفخراني

رئيس مجلس الإدارة وعميد الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب، وتتفرج الكروب، أنزل آخر كتبه بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، صلاة وسلاماً دائماً متلازمين، ما ذكر الله تعالى ذاكر، وما انطلق بالثناء عليه لسان شاكر، وعلى آله وصحابته والتابعين، وبعد:

فهذا عدد جديد من أعداد مجلة كليتنا الفتية، العدد السادس والعشرين، يحوي النشاط العلمي لأعضاء هيئة التدريس في المجالات الأدبية والبلاغية والنقدية واللغوية.

ففي مجال الأدب والنقد قدم الدكتور/ **يوسف محمد فتحي عبد الوهاب** بحثاً بعنوان: **أحمد عبد المجيد الشاعر الإنسان**، أظهر فيه جوانب الإبداع الفني في شعر أحد المبدعين المنسيين في العصر الحديث، اتسمت حياته وشعره بالإنسانية العالية، مع جمع ما أمكن جمعه من نتاجه الشعري.

وقدم الدكتور/ **عبد الرازق عبد الحميد حويزي**، بحثاً بعنوان:

جماليات التشكيل البيديعي في القصيدة العربية في القرن الخامس الهجري

شعر أبي الجوائز الواسطي أنموذجاً، أبرز الباحث فيه جماليات التوظيف

البديعي في شعر أبي الجوائز الواسطي من خلال ديوانه الذي جمعه الباحث.

وقدم الدكتور/ **محمد محمد بظاظو**، بحثاً بعنوان: **فن التعزية النثرية دراسة في المضمون والنسق**، عالج الباحث في دراسته فن التعزية النثرية، لأنها لم تحظ بما حظيت به التعزية الشعرية، وذلك في عدة محاور قامت على المنهج التحليلي للنصوص بهدف استنباط الملامح العامة للشكل والمضمون في هذا الفن الأدبي.

وقدم الدكتور/ **محمد عبد الجواد خليل**، بحثاً بعنوان: **محنة السجن في شعر المعتمد بن عباد، دراسة فنية**، ألقى فيه الضوء على سمات الإبداع الفني في شعر الأسر والسجن الذي أبدعه المعتمد بن عباد في محنة سجنه التي صبغت شعره بالعواطف الإنسانية المعبرة عن همومه وآلامه.

وفي مجال أصول اللغة قدم الدكتور/ **محمود كمال سعد أبو العينين**، بحثاً بعنوان: **الربط الاشتقائي في شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري جمعاً ودراسة**، أظهر في بحثه مدى العلامة بين الألفاظ ومعانيها، مع التعرف على جهود شراح الشعر العربي الرصين في هذا الجانب المهم من جوانب دراسة اللغة.

وقدمت الدكتورة/ **سوسن حسانين أحمد الهدد**، بحثاً بعنوان: **دلالة الأصوات المهجورة في خاتمة وفواصل سورة البروج، دراسة تحليلية**، أوضحت فيه دور الأصوات في تحديد الدلالات لدى ابن جني الذي أثبت بعبقريته دور الأصوات في تحديد دلالات الكلمات، وذلك من خلال عدة أبواب في كتابه الخصائص، وقد وظفت الباحثة الأصوات المهجورة الواردة في خاتمة وفواصل سورة البروج بمخارجها وصفاتها

في ضوء السياق في الدلالة على المعنى العام للآيات وعلى الجو العام للسورة وعلى المخاطبين.

وفي مجال البلاغة والنقد قدم الدكتور/ **رضا السعيد فايد**، بحثاً بعنوان: **نبأ ابني آدم في القرآن الكريم، دراسة بلاغية**، بين فيه الباحث أسرار النظم وجمال المعاني وروعة التناسب ورفعة المقصد في قصة ابني آدم في القرآن الكريم.

وقدم الدكتور/ **وليد إبراهيم حمودة**، بحثاً بعنوان: **مواقف الدكتور: عبد الواحد علام من التراث البلاغي، عرض ونقد**، فند فيه الباحث مواقف الدكتور علام من تراثنا البلاغي من خلال الرد عليه بنصوص التراث البلاغي ذاته.

وقدم الدكتور/ **تامر محمد أحمد حجازي**، بحثاً بعنوان: **الدلالة البلاغية للمد الكلمي المنقل في القرآن الكريم، مقام الحجاج**، حصر فيه الباحث مواضع المد الكلمي المنقل في القرآن الكريم، ثم قسمها إلى عائلات أو فصائل، ووضح من خلال ذلك مظاهر التأثر والتأثير بين علماء التجويد القرآني والصوتيات والبلاغة.

وقدم الدكتور/ **لطفى خالد محمود الجوهري**، بحثاً بعنوان: **القيد غير المقيد في القرآن الكريم وأسراره البلاغية**، وضح الباحث من خلال دراسته الأغراض البلاغية للقيد غير المقيد في القرآن الكريم.

وفي مجال اللغويات قدمت الدكتورة/ **سعيدة محمد محمد صبح**، بحثاً بعنوان: **أثر أمن اللبس أو خوفه في القاعدة اللغوية دراسة نحوية صرفية تحليلية**، أوضحت فيه الباحثة أهمية دراسة أمن اللبس في اللغة العربية ومدى تأثيره على القواعد النحوية والصرفية.

وقدم الدكتور/ **محمد محمد أحمد عبد الباري**، بحثاً بعنوان:
**مخالفات الفراء النحوية للإمام الكسائي في ضوء معاني القرآن الكريم
جمعاً ومناقشه**، جمع فيه الباحث المسائل التي خالف فيها الفراء شيخه
الكسائي وقام بدراستها بغية الوقوف على فكر علميين من أعلام النحو
الكوفي.

كل هذه البحوث تثبت شغف أعضاء هيئة التدريس بالعربية ولسان
العرب، فهو أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، ولا يحيط بجميع ألفاظه
إنسان غير نبي كما قال علماؤنا.
لذا تفخر الكلية بهذا العدد الجديد، وآمل أن ينتفع بكل هذه الجهود
العلمية المباركة كل طلاب العلم في كل زمان ومكان.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين